Assistant Professor (College Edu. Deptt.) Exam-2025

Exam Date :- 11-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 40
Number of Pages in Booklet : 40
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

903741

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 14

Paper – II
Sub : Music (Vocal)-II

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- **प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।**
- **प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।**

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा** । गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10. ***प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10. ***After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

14-□

1. 1977 में नासा से अंतरिक्ष यान वोयेजर-1 द्वारा सौर मंडल के पार यात्रा हेतु भेजी गई आवाज़ों में, किस भारतीय की आवाज़ शामिल है ?
(1) केसर बाई केरकर
(2) अख़्तरी बाई फैज़ाबादी
(3) शमशाद बेगम
(4) लता मंगेश्कर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. "भरत भाष्यम" के वर्णन अनुसार कौन सा विकल्प असत्य है ?
(1) मूर्च्छना को सात के स्थान पर आठ स्वरों का समूह कहा है।
(2) भरतोक्त द्विग्रामिक 84 तानों के बजाय त्रिग्रामिक 49 तानें कही हैं।
(3) षड्जग्रामिक-52 तथा मध्यमग्रामिक-26 रागों का उल्लेख है।
(4) नाट्यशास्त्र के समान षड्जग्रामिक 7 मूर्च्छना – उत्तरमंदा, रजनी, उत्तरायता, शुद्ध षड्जा, मत्सरीकृता, अश्वक्रांता, अभिरुद्गता का उल्लेख है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. शारंगदेव के श्रुति-स्वर के संबंध में सही बिंदुओं को इंगित कीजिए।
A. चतुःसारणा के लिए 22 तंत्री वीणा का प्रयोग
B. चतुःसारणा के लिए 7 तंत्री वीणा का प्रयोग
C. 7 शुद्ध तथा 12 विकृत स्वरों को स्वीकृत किया।
D. जब 'नि', 'सा' की दो 'श्रुतियाँ' लेता है; तब वह 'कैशिक'-नि कहलाता है।
(1) A तथा C (2) B तथा C
(3) B तथा D (4) A तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. भरत ने 'चल-वीणा' पर प्रथम-सारणा के अन्तर्गत 'पंचम' को 'प्रमाण श्रुति' उतार कर 'अचल-वीणा' के किस स्वर से 'षड्ज-मध्यम-भाव' से संबद्ध करने का निर्देश दिया है ?
(1) सा (2) रे
(3) ग (4) नि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Which Indian's voice had been sent by NASA's Spacecraft Voyager-1 in 1977 for travelling across the Solar-system ?
(1) Kesar Bai Kerkar
(2) Akhtari Bai Faizabadi
(3) Shamshad Begum
(4) Lata Mangeshkar
(5) Question not attempted

2. Which option is false according to the description of Bharat-Bhashyam ?
(1) Murchna is a group of 8 swara instead of 7.
(2) Trigramik '49' Taans have been mentioned instead of 'Dwigramik 84 Taans mentioned by Bharat.
(3) 52-Shadajgramik and 26-Madhyamgramik Ragas are mentioned.
(4) 'Shadajgramik' 7 Murchnas – Uttarmanda, Rajni, Uttarayta, Shuddha-Shadja, Matsarikrita, Ashwkranta, Abhirudgata are mentioned which are similar to Natyashastra.
(5) Question not attempted

3. Indicate the correct points related to 'Shruti-Swara' mentioned by Sharangdev.
A. Use of 22 string Veena for Chatuhsarna.
B. Use of 7 String Veena for Chatuhsarna.
C. Accepted 7 'Shuddha' and 12 'Vikrit-Swaras'.
D. When 'Ni' takes two 'Shruties' of 'Sa' then it is called 'Kaishik'-Ni.
(1) A and C (2) B and C
(3) B and D (4) A and D
(5) Question not attempted

4. Bharat has instructed to make 'Pancham' a 'Pramaan-Shruti' lower under the first 'Saarna' on the 'Chal-Veena', and establish Shadaj-Madhyam Samvad with which note of 'Achal-Veena' ?
(1) Sa (2) Re
(3) Ga (4) Ni
(5) Question not attempted

5. शारंगदेव के अनुसार रागांग, भाषांग एवं क्रियांग किस श्रेणी में आते हैं ?
(1) मार्गीय संगीत
(2) देशी संगीत
(3) संस्कृत भाषा की ध्रुवाएँ
(4) राग-रागिनी वर्गीकरण के पुरुष राग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. शुद्ध व विकृत जातियों को दर्शाने वाला कौन सा युग्म सही नहीं है ?

	(शुद्ध जाति)		*(विकृत जाति)*
(1)	नैषादी	–	षड्ज मध्या
(2)	नंदयंती	–	आर्षभी
(3)	पंचमी	–	षड्ज कैशिकी
(4)	गांधारी	–	आन्ध्री

(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. अभिकथन (A) : मध्यमोदीच्यवा तथा गंधार पंचमी जाति के अतिरिक्त शेष जाति के न्यास स्वर, उनके अंश स्वरों में भी सम्मिलित हैं ।
कारण (R) : 18 जातियों के 63 अंश, 21 न्यास, 56 अपन्यास स्वर वर्णित हैं ।
(1) (A) सत्य है तथा (R) असत्य है ।
(2) (A) असत्य है तथा (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. तानसेन की ध्रुपद रचनाओं का संग्रह निम्न किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?
(1) कृष्णानंद व्यास कृत राग कल्पद्रुम
(2) नायक बख्शू कृत सहसरस
(3) बलवंतराय भट्ट कृत राग कौतुक
(4) प्रेमलता शर्मा कृत राग सागर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. According to Sharangdev, 'Raganga', 'Bhashanga' and 'Kriyanga' falls under the category of :
(1) Margiya Sangeet
(2) Deshi Sangeet
(3) Dhruvas in Sanskrit language
(4) Male ragas, under Raga-Ragini classification
(5) Question not attempted

6. Which of the following pairs depicting 'Shudha and Vikrit Jati' is not correct ?

	(Shudha Jati)	*(Vikrit Jati)*
(1)	Naishadi	– Shadaj Madhya
(2)	Nandyanti	– Aarshbhi
(3)	Panchmi	– Shadaj Kaishiki
(4)	Gandhari	– Aandhri

(5) Question not attempted

7. Assertion (A) : Nyas-Swara are mentioned in their Ansh-Swara also in all the Jatis except Madhyamodeechyva and Gandhar Panchmi.
Reason (R) : 63 Ansha, 21 Nyas, 56 Apnyasa swara of 18 Jatis are mentioned.
(1) (A) is true and (R) false.
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

8. The collection of Tansen's Dhrupad composition is found in which of the following text ?
(1) Rag Kalpdrum by Krishnanand Vyas
(2) Sahasrasa by Nayak Bakshu
(3) Rag Kautuk by Balwantrai Bhatt
(4) Rag Sagar by Premlata Sharma
(5) Question not attempted

9. निम्नलिखित में से उन ग्रंथों का चयन करें जिनमें 'जनक मेल' व 'जन्य-राग' वर्गीकरण का उल्लेख है :

A. स्वरमेल कलानिधि
B. राग विबोध
C. संगीत दर्पण
D. चतुर्दण्डि प्रकाशिका

(1) A तथा D
(2) A, B तथा C
(3) C तथा D
(4) A, B तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. संगीतज्ञों को उनके उपनामों से सुमेलित कीजिये :

	संगीतज्ञ		*उपनाम*
A.	विलायत हुसैन	i.	गुनिदास
B.	जगन्नाथ बुवा	ii.	प्राणपिया
C.	बहादुर शाह ज़फर	iii.	मियाँ अचपल
D.	गुलाम हुसैन	iv.	शोखरंग

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iv	i	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. कथन (A) : जातियों के तालबद्ध तथा पदयुक्त स्वर रूपों को सभी प्राचीन विद्वानों ने 'प्रस्तार' कहा है ।

कथन (B) : शारंगदेव द्वारा प्रस्तुत 'स्वर-प्रस्तार', तार-मंद्र चिह्नों, मात्रा-ताल विभाजनों तथा पद की स्पष्टता की दृष्टि से पूर्ण व परिष्कृत हैं ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (B) असत्य है ।
(3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (B) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. Select out of the following texts wherein 'Janak Mela' and 'Janya-Raga' classification are mentioned :

A. Swaramela Kalanidhi
B. Raga Vibodh
C. Sangeet Darpan
D. Chaturdandi Prakashika

(1) A and D
(2) A, B and C
(3) C and D
(4) A, B and D
(5) Question not attempted

10. Match the Musicians with their Pen names :

Musician		*Pen Name*
A. Vilayat Hussain	i.	Gunidas
B. Jagannath Buva	ii.	Pranpiya
C. Bahadur Shah Zafar	iii.	Miyan Achpal
D. Gulam Hussain	iv.	Shokhrang

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iv	i	iii

(5) Question not attempted

11. Statement (A) : All the ancient scholars have called the 'Taalbaddha and Padayukta' forms of 'Jati' as 'Prastara'.

Statement (B) : In view of 'Taar-mandra' symbols, 'Taal-Matra' divisions and the clarity of verses, the 'Swara-Prastaras' presented by Sharangdev are complete and refined.

(1) (A) and (B) both are correct.
(2) (A) is correct, but (B) is false.
(3) (A) and (B) both are false.
(4) (A) is false, but (B) is correct.
(5) Question not attempted

12. निम्नलिखित में से विनायक बुवा पटवर्द्धन के शिष्यों को इंगित कीजिये :

A. डी.वी. पलुस्कर B. प्रेमलता शर्मा

C. विनयचंद्र मौदगल्य D. वासुदेव जोशी

(1) A तथा C (2) B तथा C

(3) C तथा D (4) B, C तथा D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. ग्वालियर घराने के संगीतज्ञों द्वारा लिखित पुस्तकों को उनके लेखक से सुमेलित कीजिये :

	पुस्तक		*लेखक*
A.	महिला संगीत	i.	वी.डी. पलुस्कर
B.	शालेय बाल संगीत	ii.	विनायक पटवर्द्धन
C.	संगीत सरगम सार	iii.	कृष्णराव पंडित
D.	संगीत प्रभाकर	iv.	नारायण राव गुणे

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. निम्नलिखित में से 'पूरब अंग' की ठुमरी के कलाकारों को इंगित कीजिये :

A. सनद पिया B. मौजुद्दीन

C. बड़े गुलाम अली D. बरकत अली

(1) C तथा D (2) A तथा B

(3) A तथा C (4) B तथा D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. संगीत-पारिजात में वर्णित 'दरु-प्रबंध' की भाषा है

(1) डोगरी (2) मागधी

(3) तेलुगू (4) ब्रज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. Indicate the disciples of Vinayak Buva Patvardhan out of the following :

A. D.V. Paluskar

B. Premlata Sharma

C. Vinaychandra Maudgalya

D. Vasudeo Joshi

(1) A and C (2) B and C

(3) C and D (4) B, C and D

(5) Question not attempted

13. Match the books written by the musicians of Gwalior-Gharana :

	Book		*Author*
A.	Mahila Sangeet	i.	V.D. Paluskar
B.	Shaley Bal Sangeet	ii.	Vinayak Patvardhan
C.	Sangeet Sargam Saar	iii.	Krishna Rao Pandit
D.	Sangeet Prabhakar	iv.	Narayan Rao Gune

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

14. Indicate the artists of 'Poorab-anga' Thumri from the following :

A. Sanad Piya

B. Maujuddin

C. Bade Gulam Ali

D. Barkat Ali

(1) C and D (2) A and B

(3) A and C (4) B and D

(5) Question not attempted

15. The language of 'Daru-Prabandha' mentioned in Sangeet-Parijat is

(1) Dogri (2) Maagadhi

(3) Telugu (4) Braj

(5) Question not attempted

16. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ का संबंध सहसवान घराने से नहीं है ?

(1) इनायत हुसैन (2) लताफत हुसैन
(3) मुश्ताक़ हुसैन (4) गुलाम मुस्तफ़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. असत्य कथन को इंगित कीजिए :

(1) संगीत मकरंद में जातियों का प्रयोग ध्रुवाओं के संदर्भ में किया गया है।
(2) बृहद्देशी में जातियों की मूर्च्छनाओं का उल्लेख है।
(3) संगीत चूड़ामणि में जातियों के ध्यान का वर्णन है।
(4) संगीत रत्नाकर में जातियों के 13 लक्षण वर्णित हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. प्रचलित 'चतुरंग' रचनाओं के संबंध में सत्य बिन्दुओं को इंगित कीजिए :

A. एक ही राग तथा एक ही ताल में बद्ध होता है।
B. स्वर, तेन, ताल, पद, पाट का प्रयोग होता है।
C. संगीत रत्नाकर के "वर्ण प्रबन्ध" के समान है।
D. 4 खंड – स्थायी, अंतरा, संचारी, आभोग का होना आवश्यक नहीं है।

(1) केवल A, B (2) केवल A, D
(3) केवल B, C, D (4) सभी A, B, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. संगीत रत्नाकर के अनुसार, ग्राम-रागों को गीतियों से सुमेलित कीजिये :

ग्राम राग	*गीति*
A. षड्ज ग्राम	i. साधारणी
B. भिन्न कैशिक मध्यम	ii. भिन्ना
C. वेसर षाड़व	iii. वेसरा
D. कुकुभ	iv. शुद्धा

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	i	iii	iv	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Which out of the following musicians is not associated with 'Sahaswan-Gharana' ?

(1) Inayat Hussain
(2) Latafat Hussain
(3) Mushtak Hussain
(4) Gulam Mustafa
(5) Question not attempted

17. Indicate the false statement :

(1) The Jatis are used in the reference of 'Dhruvas' in Sangeet Makrand.
(2) The Murchnas of Jatis are mentioned in Brihaddeshi.
(3) The 'Dhyana' of Jatis are mentioned in Sangeet Chudamani.
(4) 13 Lakshanas of Jatis are mentioned in Sangeet Ratnakara.
(5) Question not attempted

18. Indicate the correct points for the prevalent Chaturang compositions :

A. It is set in only one Raga and one Taal.
B. It contains Swar, Ten, Taal, Pad, Paat.
C. It is similar to the Varna-Prabandha of Sangeet Ratnakara.
D. It is not necessary to have all 4 sections i.e. Sthayi, Antara, Sanchari, Aabhog.

(1) Only A, B (2) Only A, D
(3) Only B, C, D (4) All A, B, C, D
(5) Question not attempted

19. Match the 'Gram-ragas' with 'Geetis' according to Sangeet Ratnakar :

Gram Raga	*Geeti*
A. Shadaj Gram	i. Sadharni
B. Bhinna Kaishik Madhyam	ii. Bhinna
C. Vesar Shadav	iii. Vesra
D. Kukubha	iv. Shuddha

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	i	iii	iv	ii

(5) Question not attempted

20. शब्द : ग ग री सिर पर धरी
स्वर : ग ग रे सा रे प रे ध रे
उपरोक्त गीत किस प्रकार का प्रबन्ध है ?
(1) रासक प्रबन्ध (2) तुरगलीला प्रबन्ध
(3) ढ़ेकी वर्त्तनी प्रबन्ध (4) स्वरार्थ प्रबन्ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. किन ग्रंथकारों ने मेल-राग तथा राग-रागिनी वर्गीकरण दोनों का उल्लेख किया है ?
i. सोमनाथ ii. नारद
iii. अहोबल iv. पुंडरीक विठ्ठल
(1) i, iii, iv (2) i, iv
(3) ii, iii (4) i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. नारायण मोरेश्वर खरे द्वारा प्रस्थापित रागांग-राग वर्गीकरण में, कल्याण थाट की प्रचलित रागों के नाम से कौन से रागांग हैं ?
(1) छायानट, गौड़सारंग, हमीर, दुर्गा, कल्याण
(2) केदार, कामोद, भूपाली, कल्याण, हिंडोल
(3) कल्याण, मालश्री, जैतकल्याण, श्यामकल्याण, सारंग
(4) कल्याण, पूरियाकल्याण, देशकार, दुर्गा, केदार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. राग समय सिद्धांत के संदर्भ में सही कथन को इंगित कीजिए।
(1) मारवा थाट में शुद्ध ध होने से यह मध्यरात्रि वर्ग को दर्शाता है।
(2) राग हिंडोल में तीव्र म॑ तथा गायन समय (दिन का प्रथम प्रहर) समय सिद्धांत के विपरीत है।
(3) भैरव तथा पूर्वी थाट में रे॒ ध॒ कोमल होने से संधि प्रकाश वर्ग के प्रतिनिधि हैं।
(4) पटदीप तथा मधुवंती में 'म॑ नि॒' होने से 10 थाट व्यवस्था में समायोजित नहीं किए जा सकते।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. Words : Ga Ga Ri Sir Par Dhari
Swar : Ga Ga Re Sa Re Pa Re Dha Re
The above song is the type of which prabandha ?
(1) Rasak Prabandha
(2) Turanglila Prabandha
(3) Dheki Vartani Prabandha
(4) Swararth Prabandha
(5) Question not attempted

21. Which authors have mentioned Mel-Raga and Rag-Ragini classification both ?
i. Somnath ii. Narada
iii. Ahobal iv. Pundrik Vitthal
(1) i, iii, iv (2) i, iv
(3) ii, iii (4) i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

22. Which Ragangas are there in the prevalent Ragas of Kalyan Thaat that falls under the Ragang-Rag classification of Narayan Moreshwar Khare ?
(1) Chayanut, Goudsarang, Hamir, Durga, Kalyan
(2) Kedar, Kamod, Bhupali, Kalyan, Hindol
(3) Kalyan, Malshri, Jaitkalyan, Shyamkalyan, Sarang
(4) Kalyan, Puriyakalyan, Deshkar, Durga, Kedar
(5) Question not attempted

23. Indicate the correct statement in reference of Time-Theory of Rag.
(1) Marva Thaat depicts the mid night category due to having Shuddh Dha.
(2) In Rag Hindol, the Teevra Ma and singing time (1st Prahar of day) is not as per the time-theory.
(3) Re Dha Komal in Bhairav and Purvi Thaat represents "Sandhi-Prakash category".
(4) Patdeep and Madhuwanti cannot be included in 10 Thaat system due to 'Ma Ni'.
(5) Question not attempted

24. पं. भातखण्डे द्वारा स्वीकृत, मुहम्मद रज़ा के राग–रागिनी वर्गीकरण में वर्णित पुरुष रागों को इंगित कीजिए :
(1) भैरव, मालकौंस, हिंडोल, श्री, मेघ, नट
(2) भैरव, हिंडोल, मेघ, दीपक, श्री, बसंत
(3) भैरव, मालकौंस, हिंडोल, मेघ, श्री, दीपक
(4) भैरव, श्री, मेघ, बसंत, पंचम, नटनारायण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. किस ग्रंथकार ने 'मेल' के अंतर्गत पुरुष तथा स्त्री रागों का उल्लेख किया है ?
(1) नारद (2) श्रीकंठ
(3) लोचन (4) रामामात्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. ध्रुपद कलाकारों को इंगित कीजिए :
(1) शांति हीरानंद, सरस्वती राणे
(2) असगरी बाई, राम चतुर मलिक
(3) जद्दन बाई, जोहरा बाई
(4) अरुणा नारायण, बागेश्वरी क़मर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. गायन शैलियों को साम्यता के आधार पर सुमेलित कीजिये :
i. रागमाला A. वेसरा गीत
ii. टप्पा B. राग कदम्ब
iii. ठुमरी C. कैवाद
iv. त्रिवट D. प्रासादिकी ध्रुवा
सही सुमेल है :

	i	ii	iii	iv
(1)	A	D	C	B
(2)	B	A	D	C
(3)	C	A	B	D
(4)	D	C	A	B

(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. हनुमन्मत के अनुसार राग–रागिनी के सही विकल्प को इंगित कीजिए :

	राग,	भार्या,	पुत्र,	पुत्रवधू,	= कुल
(1)	6,	36,	36,	36,	= 114
(2)	6,	36,	54,	54,	= 150
(3)	6,	30,	30,	30,	= 96
(4)	6,	30,	48,	48,	= 132

(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. Indicate the Male Ragas described in the Rag-Ragini classification of Mohammad Raza which were accepted by Pt. Bhatkhande –
(1) Bhairav, Malkouns, Hindol, Shri, Megh, Nat
(2) Bhairav, Hindol, Megh, Deepak, Shri, Basant
(3) Bhairav, Malkouns, Hindol, Megh, Shri, Deepak
(4) Bhairav, Shri, Megh, Basant, Pancham, Natnarayan
(5) Question not attempted

25. Which author has mentioned male and female Ragas under 'Mela' ?
(1) Narada (2) Shrikanth
(3) Lochan (4) Ramamatya
(5) Question not attempted

26. Indicate the Dhrupad exponents :
(1) Shanti Hiranand, Saraswati Rane
(2) Asgari Bai, Ram Chatur Malik
(3) Jaddan Bai, Johra Bai
(4) Aruna Narayan, Bageshwari Qamar
(5) Question not attempted

27. Match the singing styles based on similarity :
i. Raga Mala A. Vesara geet
ii. Tappa B. Raga Kadamb
iii. Thumri C. Kevad
iv. Trivat D. Prasadiki Dhruva
The correct match is :

	i	ii	iii	iv
(1)	A	D	C	B
(2)	B	A	D	C
(3)	C	A	B	D
(4)	D	C	A	B

(5) Question not attempted

28. Indicate the correct option of Rag-Ragini according to Hanuman sect :

	Raga,	Wives,	Son,	Daughter in law	= Total
(1)	6,	36,	36,	36,	= 114
(2)	6,	36,	54,	54,	= 150
(3)	6,	30,	30,	30,	= 96
(4)	6,	30,	48,	48,	= 132

(5) Question not attempted

29. भातखंडे के अनुसार रागों के 'रस' को सुमेलित कीजिये :

	राग		*रस*
A.	सन्धि प्रकाश राग	i.	शृंगार रस
B.	तीव्र रे, ध, ग वाले राग	ii.	वीर रस
C.	कोमल ग॒-नी॒ वाले राग	iii.	करुण रस

कूट :

	A	B	C
(1)	ii	iii	i
(2)	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii
(4)	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. ग्वालियर घराने के संगीतज्ञों द्वारा नवीन सृजित रागों को उनके रचयिता से सुमेलित कीजिए :

	राग		*संगीतज्ञ*
A.	निंदियारी	i.	शंकर राव व्यास
B.	गौड़मालव	ii.	गोविंद राव राजुरकर
C.	शिव आभोगी	iii.	अनंत मनोहर जोशी
D.	भवानी केदार	iv.	कुमार गंधर्व

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. खंडमेरु विधि से तीन स्वरों के सही प्रस्तार को इंगित कीजिए :

(1) सा रे ग, सा ग रे, रे सा ग, रे ग सा, ग सा रे, ग रे सा

(2) सा रे ग, ग रे सा, सा रे ग ग, ग ग रे सा, सा ग रे, ग रे सा

(3) सा रे ग ग, रे ग ग, रे ग ग, रे सा सा, ग रे सा, ग रे सा

(4) सा ग रे, रे म ग, ग प म, ग रे सा, प म ग, म ग रे, ग रे सा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. Match the 'Rasa' of Ragas according to Bhatkhande :

	Raga		*Rasa*
A.	Sandhi Prakash Raga	i.	Shringar Ras
B.	Raga with Tivra Re, Dha, Ga	ii.	Veer Ras
C.	Raga with Komal Ga, Ni	iii.	Karun Rasa

Codes :

	A	B	C
(1)	ii	iii	i
(2)	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii
(4)	i	ii	iii

(5) Question not attempted

30. Match the New-ragas with their creators of Gwalior-Gharana :

	Raga		*Musicians*
A.	Nindiyari	i.	Shankar Rao Vyas
B.	Gaud Malav	ii.	Govind Rao Rajurkar
C.	Shiv Abhogi	iii.	Anant Manohar Joshi
D.	Bhavani Kedar	iv.	Kumar Gandharva

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

(5) Question not attempted

31. Indicate the correct Prastara consisting of three notes according to the method of Khand-Meru :

(1) SRG, SGR, RSG, RGS, GSR, GRS

(2) SRG, GRS, SRGG, GGRS, SGR, GRS

(3) SRGG, RGG, RGG, RSS, GRS, GRS

(4) SGR, RMG, GPM, GRS, PMG, MGR, GRS

(5) Question not attempted

32. अभिकथन (A) : प्रबंध के अंतर्गत 'लयबद्ध' परंतु 'तालविहीन' 'विलम्बित-आलाप' को 'वर्तनी' कहते हैं।
कारण (R) : 'वर्तनी' ही द्रुतलय में प्रयुक्त होने पर 'आक्षिप्तिका' कहलाती है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. 'जाति गायन' के दस लक्षणों में वर्णित 'न्यास-स्वर' से संबंधित कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) न्यास-स्वरों की कुल संख्या इक्कीस है।
(2) जिस स्वर पर प्रबंध की प्रथम पंक्ति की समाप्ति हो वह न्यास स्वर है।
(3) एक स्वर, कई जातियों का न्यास-स्वर हो सकता है।
(4) एक जाति में कई न्यास-स्वर भी हो सकते हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. 'ध्रुवा' गान के संबंध में सत्य बिंदुओं को इंगित कीजिए :
i. नाट्य के पूर्वांग में शुष्काक्षर युक्त ध्रुवा का उल्लेख है।
ii. नाट्य की विविध स्थितियों में पात्र चरित्र उभारने हेतु प्रयुक्त छंदबद्ध गीत 'ध्रुवा' है।
iii. संगीत शास्त्रों में मात्र नाट्यशास्त्र तथा भरतभाष्य में ध्रुवा का मौलिक वर्णन है।
(1) केवल i, ii (2) केवल ii, iii
(3) केवल i, iii (4) सभी i, ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. दशविध राग वर्गीकरण के किन 'उपवर्गों' में प्रत्येक की राग संख्या 20 है ?
(1) अंतर-भाषा, उपांग (2) उपराग, भाषा
(3) भाषा, विभाषा (4) राग, विभाषा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. Assertion (A) : 'Layabaddh' but 'Taalvihin', 'Vilambit-alap' in a Prabandha is called 'Vartni'.
Reason (R) : 'Vartni' itself is called 'Akshiptika' when used in Drut-Laya.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

33. Which statement related to 'Nyas-swaras' mentioned in the ten characteristics of 'Jati-Gayan' is not correct ?
(1) Total number of 'Nyas-swaras' is twenty-one.
(2) Where the first line of a 'Prabandha' ends, it is called 'Nyas-swara.'
(3) One 'Nyas-swara' can be a 'Nyas-swara' of many 'Jatis'.
(4) There can be many 'Nyas-swaras' in one 'Jati'.
(5) Question not attempted

34. Indicate the correct points related to 'Dhruva-Gaan' –
i. In the 'Purvanga' of 'Natya', 'Dhruva' is consisting of Shushkakshara.
ii. 'Dhruva' is a rhythmic song used to highlight the character in various situations of 'Natya'.
iii. 'Dhruva' is only mentioned in the texts-Natyashastra and Bharat Bhashya.
(1) Only i, ii (2) Only ii, iii
(3) Only i, iii (4) All i, ii, iii
(5) Question not attempted

35. The number of Rag in which sub-section of "Dashvidh-Raga Vargikaran" is 20 each ?
(1) Antar-Bhasha, Upang
(2) Up-Rag, Bhasha
(3) Bhasha, Vibhasha
(4) Rag, Vibhasha
(5) Question not attempted

36. निम्नलिखित किन रागों में, "मं प नि सां" स्वरावली का प्रयोग किया जाता है ?

A. मधुकौंस B. श्री
C. मुल्तानी D. परज
E. भटियार

(1) A, B तथा C (2) B, C तथा D
(3) C, D तथा E (4) B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. "नि॒ ध नि सा" स्वरावली से युक्त रागों को इंगित कीजिये :

A. भटियार B. मियाँ की सारंग
C. मियाँ मल्हार D. बहार

(1) केवल C
(2) केवल C तथा D
(3) केवल A, C तथा D
(4) केवल B, C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. इन छः थाटों में, समान रूप से विद्यमान तत्त्व को इंगित करें :

i. बिलावल ii. कल्याण
iii. खमाज iv. आसावरी
v. भैरवी vi. काफी

(1) विकृत स्वरों का प्रयोग
(2) रे-ध में 13 श्रुति का संवाद
(3) ग-नि में 9 श्रुति का संवाद
(4) 3 गुरु, 2 लघु, 2 अर्द्ध-स्वरों का प्रयोग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. भातखंडे के अनुसार, निम्नलिखित सरगम-गीत के स्वर किस राग को दर्शाते हैं ?

नि नि सां रें॒ | सां नि ध॒ प | म प ध॒ प | ग म ग –

(1) भैरव (2) रामकली
(3) कालिंगड़ा (4) परज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. In which of the following 'Ragas' "M̍ P N Ṡ" phrase is used ?

A. Madhukauns B. Shri
C. Multani D. Paraj
E. Bhatiyar

(1) A, B and C (2) B, C and D
(3) C, D and E (4) B and C
(5) Question not attempted

37. Indicate the 'Ragas' having "N̲ D N S" phrase :

A. Bhatiyar
B. Miya Ki Sarang
C. Miya Malhar
D. Bahar

(1) Only C
(2) C & D only
(3) A, C & D only
(4) B, C & D only
(5) Question not attempted

38. Indicate the common element equally present in all the following six Thaats :

i. Bilawal ii. Kalyan
iii. Khamaj iv. Asawari
v. Bhairvi vi. Kafi

(1) Use of Vikrit swaras
(2) '13 shruti-samvad' in Re-Dha
(3) 9 shruti-samvad in Ga-Ni
(4) Use of 3 major, 2 minor and 2 semitones
(5) Question not attempted

39. According to Bhatkhande, which 'raga' is represented by the notes of the following 'Sargam-Geet' :

N N Ṡ R̲ | Ṡ N D̲ P | M P D̲ P | G M G –

(1) Bhairav (2) Ramkali
(3) Kalingda (4) Paraj
(5) Question not attempted

40. निम्नलिखित किन तीव्र मध्यम युक्त रागों में – "ग म ग" स्वर संगति का प्रयोग है ?

A. केदार B. पूर्वी
C. परज D. हिंडोल
(1) A तथा C (2) B तथा C
(3) A, B तथा D (4) B, C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. काफी थाट से उत्पन्न, दोनों गंधार युक्त, और धनाश्री अंग से गाया जाने वाला राग है :

(1) रामदासी मल्हार (2) जैजैवंती
(3) जोग (4) हंसकिंकणी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. निम्नलिखित में से तोड़ी-थाट के रागों को इंगित कीजिये :

A. गुर्जरी तोड़ी B. बिलासखानी तोड़ी
C. भूपाल तोड़ी D. मियाँ की तोड़ी
(1) A तथा B (2) B तथा C
(3) A तथा D (4) C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. उन रागों का चयन कीजिये जिनके आरोह में – 'म प नि सां' का प्रयोग हो तथा अवरोह में मध्य सप्तक के अंतिम स्वर – ' ग़ रे सा' हो ।

A. देस B. जैजैवंती
C. भीमपलासी D. हंसकिंकणी
E. पटदीप
(1) A, B तथा D (2) A, C तथा D
(3) C, D तथा E (4) B, D तथा E
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. भैरव थाट के उस राग का चयन करें, जिसमें दो ग, दो नि, शुद्ध-म तथा कोमल-रे का प्रयोग हो ।

(1) शिवमत भैरव (2) रामकली
(3) कालिंगड़ा (4) नट भैरव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. "Ga Ma Ga", swara-combination is used in which of the following Teevra-Madhyam-ragas ?

A. Kedar B. Poorvi
C. Paraj D. Hindol
(1) A and C (2) B and C
(3) A, B & D (4) B, C & D
(5) Question not attempted

41. The Raga originated from 'Kafi-Thaat', consisting of both 'Gandhar' and sung with 'Dhanashri-anga' is

(1) Ramdasi Malhar
(2) Jaijaiwanti
(3) Jog
(4) Hanskinkani
(5) Question not attempted

42. Indicate 'Todi-Thaat' 'Ragas' out of the following :

A. Gurjari Todi
B. Bilaskhani Todi
C. Bhupal-Todi
D. Miyan ki Todi
(1) A and B (2) B and C
(3) A and D (4) C and D
(5) Question not attempted

43. Indicate those 'ragas' where 'Ma Pa Ni Sȧ' 'swaravali' is used in the ascent and the last swaras used in the descent of Madhya-Saptak are '<u>Ga</u> Re Sa'.

A. Des B. Jaijaiwanti
C. Bhimpalasi D. Hanskinkani
E. Patdeep
(1) A, B & D (2) A, C & D
(3) C, D & E (4) B, D & E
(5) Question not attempted

44. Select the Bhairav-Thaat's raga which contain two 'Ga', two 'Ni', Shudha-'Ma' and Komal-'Re'.

(1) Shivmat Bhairav
(2) Ramkali
(3) Kalingda
(4) Nat Bhairav
(5) Question not attempted

45. क्रमशः ग, म, प और ध के 'वादित्व' को दर्शाने वाले रागों के सही क्रम को इंगित कीजिये :

A. हमीर B. केदार
C. भूपाली D. कामोद

(1) D B C A
(2) C B D A
(3) A C B D
(4) B A D C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. कल्याण-थाट जन्य, दो मध्यम युक्त रागों में कोमल-नि का प्रयोग मुख्यतः कहाँ किया जाता है ?

(1) आरोह
(2) अवरोह
(3) आरोह व अवरोह दोनों में
(4) केवल मन्द्र सप्तक में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. निम्नलिखित में असत्य विकल्प को इंगित कीजिए :

	प्रयुक्त स्वर	*राग*
(1)	एक विकृत स्वर	– नट भैरव, मारु बिहाग
(2)	दो विकृत स्वर	– अहीर भैरव, कालिंगड़ा
(3)	तीन विकृत स्वर	– भटियार, मुल्तानी
(4)	चार विकृत स्वर	– शिवमत भैरव, रामकली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. "सा ग म, ध ग म, ग म रे सा" स्वर संगति इस राग की सूचक है

(1) रागेश्री (2) बागेश्री
(3) तिलंग (4) बिहाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. वह कौन सा राग है जिसमें पहले 'शुद्ध-ध' का प्रयोग किया जाता था, परंतु वर्तमान में कोमल-ध का प्रयोग सर्वव्याप्त है ?

(1) श्री (2) पूर्वी
(3) भटियार (4) ललित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. Indicate the correct order of 'Ragas' showing the 'Vaditva' of Ga, Ma, Pa and Dha respectively :

A. Hameer B. Kedar
C. Bhupali D. Kamod

(1) D B C A
(2) C B D A
(3) A C B D
(4) B A D C
(5) Question not attempted

46. Where is 'Komal-<u>Ni</u>' used in the 'Kalyan-Thaat' originated ragas consisting of both 'Madhyams' ?

(1) Aroha
(2) Avroha
(3) Aroha and Avroha both
(4) Only in 'Mandra-Saptak'
(5) Question not attempted

47. Indicate the false option out of the following :

	Swara used	*Raga*
(1)	One Vikrit note	– Nat Bhairav, Maru Bihag
(2)	Two Vikrit notes	– Ahir Bhairav, Kalingda
(3)	Three Vikrit notes	– Bhatiyar, Multani
(4)	Four Vikrit notes	– Shivmat Bhairav, Ramkali

(5) Question not attempted

48. The 'Swar Sangati' of "Sa Ga Ma, Dha Ga Ma, Ga Ma Re Sa", is indicative of the Raga –

(1) Rageshree (2) Bageshree
(3) Tilang (4) Bihag
(5) Question not attempted

49. Indicate the 'Raga' where 'Shudha-Dha' was used previously but currently the use of Komal-Dha is prevalent in the mainstream.

(1) Shri (2) Poorvi
(3) Bhatiyar (4) Lalit
(5) Question not attempted

50. असत्य कथन को बताइये :

i. देवगिरि बिलावल में शुद्ध कल्याण और बिलावल का मिश्रण है । राग यमनी बिलावल में कल्याण और बिलावल का मिश्रण है ।

ii. देवगिरि बिलावल व यमनी बिलावल में दोनों मध्यम और दोनों निषाद का प्रयोग होता है ।

iii. दोनों रागों के वादी संवादी स्वर षड्ज और पंचम हैं ।

iv. यमनी बिलावल रात्रि गेय राग है, देवगिरि बिलावल प्रातः गेय राग ।

कूट :

(1) ii, iii सत्य हैं ; i, iv असत्य हैं ।
(2) i सत्य है तथा ii, iii, iv असत्य हैं ।
(3) i, ii, iii व iv सभी सत्य हैं ।
(4) i, ii सत्य हैं और iii, iv असत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. निम्न में से 'संकीर्ण राग' को इंगित कीजिए :

(1) पूरिया-धनाश्री (2) नंद
(3) यमन-कल्याण (4) हिंडोल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. राग शुद्ध कल्याण तथा देशकार के सही राग लक्षण का चयन कीजिए :

	शुद्ध कल्याण		*देशकार*
(1)	उत्तरांग प्रधान	–	पूर्वांग प्रधान
(2)	वादी : ध–ग	–	वादी : ग–ध
(3)	रात्रि प्रथम प्रहर	–	दिन का प्रथम प्रहर
(4)	अन्य नाम–भूपकली	–	अन्य नाम–भूप कल्याण
(5)	अनुत्तरित प्रश्न		

53. निम्न आरोह किस राग से सम्बन्धित है ?

A. आरोह → सा ध–प ध म–, प ग, मं ध सां

B. आरोह → सा रे सा, प ग रे सा, प–प, ग म प, मं ध मं ध सां

(1) देशकार – भटियार
(2) भटियार – भंखार
(3) नंद – गौड़सारंग
(4) मारवा – परज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. Select the false statement :

i. Devgiri Bilawal is a combination of Shuddh Kalyan and Bilawal. Rag Yamani Bilawal is a combination of Kalyan and Bilawal.

ii. In both Devgiri Bilawal and Yamani Bilawal, both Madhyam and Nishad are used.

iii. The Vadi Samvadi notes of both the Ragas are Shadaj and Pancham.

iv. Yamani Bilawal is a raga which sung in the night, Devgiri is a raga which is sung in the morning.

Codes :

(1) ii, iii are true and i, iv are false.
(2) i is true and ii, iii, iv are false.
(3) i, ii, iii and iv all are true.
(4) i, ii are true and iii, iv are false.
(5) Question not attempted

51. Indicate the Sankeern Raga out of the following :

(1) Puriya-Dhanashri
(2) Nand
(3) Yaman-Kalyan
(4) Hindol
(5) Question not attempted

52. Select the correct Rag-Lakshna of Rag Shuddh Kalyan and Deshkar –

	Shuddh Kalyan		*Deshkar*
(1)	'Uttrang Pradhan'	–	'Purvang Pradhan'
(2)	Vadi : Dha-Ga	–	Vadi : Ga-Dha
(3)	First 'Prahar' of night	–	First 'Prahar' of day
(4)	Other name-Bhupkali	–	Other name-Bhup Kalyan
(5)	Question not attempted		

53. Following Aroha is related to which Ragas :

A. AROHA → S D – P D M –, P G, M̍ D Ṡ

B. AROHA → S R̲ S, P G R̲ S, P – P, G M P, M̍ D M̍ D Ṡ

(1) Deshkar – Bhatiyar
(2) Bhatiyar – Bhankhar
(3) Nand – Gaud Sarang
(4) Marwa – Paraj
(5) Question not attempted

54. हमीर तथा केदार राग में क्या समान है ?

A. जाति

B. वादी-संवादी

C. आरोह में रे, ग वर्जित

D. दोनों मध्यम तथा शेष स्वर शुद्ध

(1) केवल A, B (2) केवल C, D

(3) केवल B, C (4) केवल D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. राग देस की निम्नलिखित स्वरावलि में रे̲ ध̲ कोमल, मं तीव्र तथा केवल शुद्ध 'नि' के प्रयोग से किस राग की प्राप्ति होगी ?

"सा रे रे सा, सा रे म प, म प नि सां, रें नि̲ ध प, म ग, रे ग, रे रे सा"

(1) सोहनी (2) जोगकौंस

(3) परज (4) श्री

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. जैजैवंती में प्रयुक्त राग संगतियाँ चयन कीजिए :

A. काफी – रे ग̲ रे सा

B. गौड़ – म ग म रे ग रे म ग

C. बिलावल – प ध ग म रे

D. देस – म प नि सां रें नि̲ ध प म ग रे

(1) केवल A, D (2) केवल B, C

(3) केवल A, B, D (4) सभी A, B, C, D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. मियाँ मल्हार तथा बहार दोनों रागों में क्या समान नहीं है ?

(1) काफी थाट के राग हैं ।

(2) कोमल ग̲ तथा दोनों निषाद का प्रयोग है ।

(3) 'म रे प' संगति का प्रयोग है ।

(4) 'नि़̲ ध़ नि़ सा' संगति का प्रयोग है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. What is similar in Raga Hamir and Kedar ?

A. Jati

B. Vadi-Samvadi

C. Re, Ga is omitted in Aroha

D. Both madhyam and remaining swara are shuddh.

(1) Only A, B (2) Only C, D

(3) Only B, C (4) Only D

(5) Question not attempted

55. Which raga will be obtained by using 'R̲ D̲' Komal, 'M' Teevra and only shuddh 'N' in the following phrase of Raga Des ?

"SRRS, SRMP, MPNṠ, ṘN̲DP, MG, RG, RRS"

(1) Sohni (2) Jogkouns

(3) Paraj (4) Shri

(5) Question not attempted

56. Select the phrases used in Raga Jaijaiwanti :

A. Kafi – R G̲ R S

B. Gaud – M G M R G R M G

C. Bilawal – P D G M R

D. Des – M P N Ṡ Ṙ N̲ D P M G R

(1) Only A, D (2) Only B, C

(3) Only A, B, D (4) All A, B, C, D

(5) Question not attempted

57. What is not similar in Miyan Malhar and Bahar both ragas ?

(1) Ragas of Kafi Thaat.

(2) Uses of Komal-G̲a̲ and both Nishad.

(3) Use of 'Ma Re Pa' phrase.

(4) Use of 'Ṇ̲ Ḍ Ṇ S' phrase.

(5) Question not attempted

58. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

A. पूर्वांगवादी, लेकिन उत्तरांग प्रधान राग — i. सोहनी

B. उत्तरांगवादी, लेकिन मुख्य रागांग पूर्वांग में — ii. शंकरा

C. पं. भातखण्डे के अनुसार खमाज थाट का आश्रय राग — iii. तोड़ी

D. कर्नाटक संगीत का हंसानन्दी राग — iv. झिंझोटी

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	ii	iii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. क्रमशः $\underline{\text{रे}}$ ध मं, रे ध म, $\underline{\text{रे}}$ ध म, रे $\underline{\text{ध}}$ म स्वर प्रयोग अनुसार राग समूह का चयन कीजिए :

(1) ललित, केदार, बहार, विभास

(2) बसंत, अल्हैया बिलावल, पूर्वी, जोगिया

(3) भटियार, आभोगी, भूपाल तोड़ी, भंखार

(4) मारवा, दुर्गा, अहीर भैरव, नट भैरव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. निम्नलिखित संगतियों के मेल से उत्पन्न राग पहचानिए :

A. बिहाग → सा, ग म ग, ग म प, ग म ग, सा

B. वृंदावनी → म प नि सां, $\underline{\text{नि}}$ प

(1) तिलंग (2) दुर्गा

(3) पटदीप (4) झिंझोटी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. Match the following :

A. Purvangvadi but Uttrang Pradhan raga — i. Sohni

B. Uttrangvadi but main ragang is in Purvang — ii. Shankra

C. Ashray Raga of Khamaj Thaat according to Pt. Bhatkhande — iii. Todi

D. Hansanandi Raga of Karnatak music — iv. Jhinjhoti

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	ii	iii	iv	i

(5) Question not attempted

59. Select the group of Ragas according to the swara used as $\underline{R}$ D M̍, R D M, $\underline{R}$ D M, R $\underline{D}$ M respectively :

(1) Lalit, Kedar, Bahar, Vibhas

(2) Basant, Alhaiya Bilawal, Purvi, Jogiya

(3) Bhatiyar, Abhogi, Bhupal Todi, Bhankhar

(4) Marva, Durga, Ahir-Bhairav, Nat Bhairav

(5) Question not attempted

60. Identify the raga originate by the use of the following phrase :

A. Bihag – S, GMG, GMP, GMG, S

B. Vrindavni – MPNṠ, $\underline{N}$P

(1) Tilang (2) Durga

(3) Patdeep (4) Jhinjhoti

(5) Question not attempted

61. दुर्गा – ध़ सा रे म रे सा
बागेश्री – म ध नि̲ ध म
उक्त स्वरों के मेल से किस राग का स्वरूप दिखाई देगा ?
(1) नारायणी
(2) कलावती
(3) हंसकिंकिणी
(4) गोरख कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) सा रे प म, नि̲ म प, नि̲ ध प, म – रे सा – सूर मल्हार
(2) रे प, म प, म रे, सा नि̲ – ध़ नि़ – सा – मियाँ की मल्हार
(3) ग̲ म रे सा, ग̲ म ध̲ नि̲ सां, नि̲ ध̲ म प – नायकी कानड़ा
(4) ध प म ग म, प ग̲ म रे सा – रामदासी मल्हार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. जैजैवंती, दरबारी तथा छायानट के वादी स्वर 'रे' का षड्ज से $\frac{9}{8}$ का अनिष्ट संबंध होने पर भी वादी मानने का अन्य आधार क्या है ?
(1) षड्ज से षड्जांतर संवाद
(2) मंद्र पंचम से $\frac{3}{2}$ संवाद
(3) कोमल नि̲ से $\frac{3}{2}$ संवाद
(4) शुद्ध ग से $\frac{4}{3}$ संवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. Durga – Ḍ S R M R S
Bageshri – M D N̲ D M
Which raga originates by combining these combinations ?
(1) Narayani
(2) Kalawati
(3) Hanskinkini
(4) Gorakh Kalyan
(5) Question not attempted

62. Which of the following pairs is not correctly matched ?
(1) S R P M, N̲ M P, N̲ D P, M – R S – Sur Malhar
(2) R P, M P, M R, S N̲ – Ḍ Ṇ – S – Miya ki Malhar
(3) G̲ M R S, G̲ M D̲ N̲ Ṡ, N̲ D̲ M P – Nayki Kanhda
(4) D P M G M, P G̲ M R S – Ramdasi Malhar
(5) Question not attempted

63. What is the basis to consider 'Re' as vadi in Jaijaiwanti, Darbari and Chayanut despite its dissonative relation of $\frac{9}{8}$ with Shadaj ?
(1) Shadjantar samvad with Shadaj
(2) $\frac{3}{2}$ Samvad with Mandra Pancham
(3) $\frac{3}{2}$ Samvad with Komal N̲i̲
(4) $\frac{4}{3}$ Samvad with Shuddh Ga
(5) Question not attempted

64. सुमेलित कीजिए :

A. रागेश्वरी — i. दोनों गंधार
B. गौड़ सारंग — ii. दोनों गंधार, दोनों निषाद
C. रामदासी मल्हार — iii. कोमल नि॒
D. जोग — iv. दोनों मध्यम

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	i	iii	ii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. संगीत रत्नाकर के अनुसार 'ताल वाद्य प्रयोग' को निम्नलिखित क्रम अनुसार चयन कीजिए :

i. गान के साथ प्रयोग
ii. गान और नृत्य दोनों के साथ प्रयोग
iii. नृत्त के साथ प्रयोग
iv. गीत और नृत्य विहीन प्रयोग

(1) शुष्क, गीतानुग, नृत्तानुग, द्वयानुग
(2) द्वयानुग, नृत्तानुग, शुष्क, गीतानुग
(3) नृत्तानुग, गीतानुग, शुष्क, द्वयानुग
(4) गीतानुग, द्वयानुग, नृत्तानुग, शुष्क
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. सुमेलित कीजिए :

A. प रे, रे ग, ग म, रे सा — i. कामोद
B. सा रे सा, ग म ध – — ii. छायानट
C. सा म, म प, ध प, म रे सा — iii. हमीर
D. रे प, ग म प, ग म रे सा — iv. केदार

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	i	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Match the following :

A. Rageshwari — i. Both Gandhar
B. Gaud Sarang — ii. Both Gandhar, Both Nishad
C. Ramdasi Malhar — iii. Komal Ni
D. Jog — iv. Both Madhyam

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	i	iii	ii	iv

(5) Question not attempted

65. Select the 'use of Taal Vadya' according to Sangeet-Ratnakara in the following order :

i. Use with song
ii. Use with song and Nritya both
iii. Use with Nritt
iv. Without song and Nritya

(1) Shushk, Geetanug, Nrittanug, Dwayanug
(2) Dwayanug, Nrittanug, Shushk, Geetanug
(3) Nrittanug, Geetanug, Shushk, Dwayanug
(4) Geetanug, Dwayanug, Nrittanug, Shushk
(5) Question not attempted

66. Match the following :

A. PR, RG, GM, RS — i. Kamod
B. SRS, GMD – — ii. Chayanut
C. SM, MP, DP, MRS — iii. Hamir
D. RP, GMP, GMRS — iv. Kedar

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	i	iii	iv

(5) Question not attempted

67. 'चच्चत्पुटः' मार्ग ताल का सही मात्रा काल चयन कीजिए ।

"च च्च त्पु टः"

(1) 1 3 2 2
(2) 1 2 3 2
(3) 2 2 2 2
(4) 2 2 1 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. भरत के अनुसार, 'यथाक्षर-चाचपुट' के सही स्वरूप को इंगित कीजिये :

(1) SSIS (2) SIIS
(3) III (4) SSS
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'मार्ग' प्रयोग के भेद हैं :

(1) अणुद्रुत, द्रुत, लघु, गुरु
(2) चित्र, वृत्त, दक्षिण
(3) त्रयश्र, चतुरश्र
(4) निष्क्राम, विक्षेप, प्रवेश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. अभिकथन (A) : संगीत मकरंद में 244 तथा अनूप संगीत विलास में 120 देशी तालों का उल्लेख है ।

कारण (R) : प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्रंथों में देशी तालों की संख्या कम-ज्यादा दिखाई देती है ।

(1) (A) सत्य है तथा (R) असत्य है ।
(2) (A) असत्य है तथा (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. Select the correct 'Matra-Kal' of 'Chachhatputah' Marg-Taal :

"च च्च त्पु टः"

(1) 1 3 2 2
(2) 1 2 3 2
(3) 2 2 2 2
(4) 2 2 1 3
(5) Question not attempted

68. Indicate the correct form of 'Yathakshara-Chachput' according to Bharat :

(1) SSIS (2) SIIS
(3) III (4) SSS
(5) Question not attempted

69. The types of using 'Maarg' according to Natyashastra are

(1) Anudrut, Drut, Laghu, Guru
(2) Chitra, Vritt, Dakshin
(3) Trayshra, Chaturashra
(4) Nishkram, Vikshep, Pravesh
(5) Question not attempted

70. Assertion (A) : 120 Deshi Taals are mentioned in Anup Sangeet Vilas and 244 Deshi Taals are mentioned in Sangeet Makrand.

Reason (R) : The number of Deshi Taals vary in the ancient and medieval texts.

(1) (A) is true and (R) is false.
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

71. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) गजझंपा – 1 खाली
(2) सूल ताल – 2 खाली
(3) रुद्र ताल – 3 खाली
(4) शिखर ताल – 4 खाली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. निम्नलिखित तालों में से एक अथवा एकाधिक 3 मात्रा के विभाग युक्त तालों को चुनिए :

i. ब्रह्म ii. पंजाबी
iii. गजझंपा iv. झूमरा
v. मणि

(1) i, ii (2) iii, iv, v
(3) i, iii, iv (4) ii, iii, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. तानपुरे के मंद्र पंचम के तार से उत्पन्न 1080 आवृत्ति का स्वर क्या है ?

(1) 8वीं आवृत्ति से उत्पन्न अति तार पँ
(2) 5वीं आवृत्ति से उत्पन्न तार नि
(3) 6ठी आवृत्ति से उत्पन्न अति तार रें
(4) 7वीं आवृत्ति से उत्पन्न अति तार धँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. तबला वाद्य द्वारा संगत करते समय प्रयोग की दृष्टि से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) विलंबित ख्याल – ठेके का भराव, छोटे मोहरे तथा तिहाई का प्रयोग
(2) प्रहार युक्त तंत्रीवाद्य – गत की लय, छंद के अनुरूप उठान, टुकड़ा तिहाई का प्रयोग
(3) ठुमरी – अंतरे के पश्चात मुखड़ा गायन के साथ लग्गी
(4) नृत्त की संगति – पदाघातों के अनुरूप केवल आड़ लय में वादन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Which of the following pairs is not correctly matched ?

(1) Gaj jhampa – 1 Khali
(2) Sool Taal – 2 Khali
(3) Rudra Taal – 3 Khali
(4) Shikhar Taal – 4 Khali
(5) Question not attempted

72. Select the Taals which contains 3 Matras in their one or more than one Vibhaga :

i. Brahm ii. Punjabi
iii. Gaj jhampa iv. Jhumra
v. Mani

(1) i, ii (2) iii, iv, v
(3) i, iii, iv (4) ii, iii, v
(5) Question not attempted

73. Which swara of 1080 frequency will be originated from the string of Mandra Pancham in Tanpura ?

(1) Ati Taar P̈ by 8th frequency
(2) Taar Ṅ by 5th frequency
(3) Ati Taar R̈ by 6th frequency
(4) Ati Taar D̈ by 7th frequency
(5) Question not attempted

74. Which option is not correctly matched in terms of use while accompaniment of Tabla ?

(1) Vilambit Khayal – Filling of Theka, use of Tihai and small pieces of Mohra
(2) Stroking string instruments – Use of Uthaan, Tukda, Tihai in accordance with Laya and Verse of Gat
(3) Thumri – Laggi with Mukhda singing after Antara
(4) Accompaniment with Nritta – Playing only in Aad Laya according to footwork
(5) Question not attempted

75. निम्नलिखित में से किस ताल की मात्राएँ, चौताल के एक आवर्तन की तिगुन, चौगुन तथा आड़ की मात्राओं के योग के बराबर है ?

(1) मत्त (2) शिखर
(3) गजझंपा (4) धमार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. निम्नलिखित में कौन सा कथन सत्य है ?

(1) तबले में सूक्ष्म स्वर अंतरालों को मिलाने हेतु गट्टों को ऊपर सरकाते हैं।
(2) तबला मिलाने हेतु गट्टों पर 1 से 8 तक क्रमवार आघात करते हैं।
(3) तानपुरे में मनकों को ऊपर सरकाकर, सूक्ष्म अंतराल खूंटी से मिलाते हैं।
(4) तानपुरे के दूसरे तथा तीसरे तार सदैव मध्य सप्तक षड्ज में मिलाते हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. ब्रह्म ताल को तीव्रा के एक आवर्तन में कहने पर कौन सी लयकारी होगी ?

(1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{4}{1}$
(3) $\frac{2}{4}$ (4) $\frac{4}{2}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. निम्नलिखित को 'यति, क्रिया, ग्रह, जाति' के क्रम से इंगित कीजिए :

i. सन्निपात ii. संकीर्ण
iii. अतीत iv. समा

(1) iii, iv, i, ii (2) iv, iii, ii, i
(3) iii, ii, iv, i (4) iv, i, iii, ii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. निम्नलिखित में कौन से विकल्प के नाम – ताल तथा गायन शैली को संयुक्त रूप से दर्शाते हैं ?

(1) बसंत, टप्पा (2) कव्वाली, रूपक
(3) दादरा, धमार (4) पंजाबी, गणेश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. In which of the following Taals, the number of Matras are equal to the sum of Tigun, Chougun and Aad of Choutal's one cycle ?

(1) Matt (2) Shikhar
(3) Gaj jhampa (4) Dhamar
(5) Question not attempted

76. Which of the following statement is true ?

(1) The 'Gattas' are moved upwards to tune subtle intervals in Tabla.
(2) To tune a Tabla, 1 to 8 strokes in a sequence made on the 'Gattas'.
(3) The 'Mankas' are to be moved upwards and the strings are set with the pegs for subtle and fine tuning of Tanpura.
(4) The second and third string of Tanpura are always tuned to the Madhya Shadaj.
(5) Question not attempted

77. Which Laykari will be seen if Brahmtal is recited in a cycle of Teevra ?

(1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{4}{1}$
(3) $\frac{2}{4}$ (4) $\frac{4}{2}$
(5) Question not attempted

78. Indicate the following in order of 'Yati, Kriya, Grah, Jati' :

i. Sannipat ii. Sankeern
iii. Atit iv. Sama

(1) iii, iv, i, ii (2) iv, iii, ii, i
(3) iii, ii, iv, i (4) iv, i, iii, ii
(5) Question not attempted

79. Which of the following options represents the names of Taal and Musical-form both ?

(1) Basant, Tappa
(2) Qawwali, Rupak
(3) Dadra, Dhamar
(4) Punjabi, Ganesh
(5) Question not attempted

80. ताल के दस प्राणों के संदर्भ में, 'उपरिपाणि' किस ग्रह को इंगित करता है ?

(1) समग्रह (2) अतीत ग्रह
(3) अनागत ग्रह (4) वार्तिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. निम्नलिखित तान किस 'यति' को इंगित करती है ?

गं गं सां नि सां सां नि ध नि नि ध म 0|0

गं गं सां गं सां नि सां सां नि सां नि ध 0|0

सां सां नि ध नि नि ध म ध ध म ग म म ग सा

(1) समा (2) स्त्रोतोगता
(3) गोपुच्छा (4) पिपीलिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. निम्न ध्रुपद की निम्नलिखित लयकारियाँ किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?

						ये	–	न	र	ह	र
ना	–	–	रा	–	य	ण,	गो	–	पा	–	ल
गि	रि	–	ध	–	र,	ये	–	न	र	ह	र
×		0		2		0		3		4	

	दुगुन	तिगुन	चौगुन
(1)	8	4½	4
(2)	10	3	4½
(3)	8	4	5½
(4)	10	3½	4

(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. षटपितापुत्रक-ताल के अन्य नाम क्या हैं, इंगित कीजिये :

A. पंचपाणि B. उत्तर
C. श्री D. दक्षिण

(1) केवल A (2) केवल A तथा B
(3) केवल A तथा C (4) केवल B तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. With reference to the ten 'pranas' of 'Taal', the term 'uparipani' indicates which 'Graha' ?

(1) Samgraha (2) Ateet graha
(3) Anagat graha (4) Vartik
(5) Question not attempted

81. The 'Taan' written below indicates which 'Yati' ?

Ġ Ġ Ṡ N Ṡ Ṡ N D N N D M 0|0

Ġ Ġ Ṡ Ġ Ṡ N Ṡ Ṡ N Ṡ N D 0|0

Ṡ Ṡ N D N N D M D D M G M M G S

(1) Sama (2) Strotogata
(3) Gopuchha (4) Pipeelika
(5) Question not attempted

82. Layakaries of the below Dhrupad will start from which Matra ?

						Ye	–	Na	Ra	Ha	Ra
Na	–	–	Ra	–	Ya	Na,	Go	–	Pa	–	La
Gi	Ri	–	Dha	–	Ra,	Ye	–	Na	Ra	Ha	Ra
×		0		2		0		3		4	

	Dugun	Tigun	Chougun
(1)	8	4½	4
(2)	10	3	4½
(3)	8	4	5½
(4)	10	3½	4

(5) Question not attempted

83. Indicate what are the other names of the 'Taal – shatpitaputrak' :

A. Panchpani B. Uttar
C. Shri D. Dakshin

(1) Only A (2) Only A and B
(3) Only A and C (4) Only B and D
(5) Question not attempted

84. ताल–मात्रा की दृष्टि से भिन्न को चुनिये :

(1) चाँचर (2) धमार
(3) सूलताल (4) दीपचंदी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. कर्नाटक संगीत के पंच जाति भेद के अनुसार क्रमशः सबसे अधिक तथा सबसे कम अक्षर–काल की ताल के सही युग्म का चयन करें :

	अधिकतम अक्षर		*न्यूनतम अक्षर*
(1)	संकीर्ण ध्रुव	–	त्रयश्र एकताल
(2)	त्रिपुट संकीर्ण	–	झंप त्रयश्र
(3)	संकीर्ण अठ	–	एकताल त्रयश्र
(4)	संकीर्ण मठ	–	रूपक त्रयश्र

(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. कर्नाटक संगीत शिक्षण में, 'मालवगौड़' के सप्तक को प्रारंभिक स्वराभ्यास के लिये अनुकूल मानकर प्रायोगिक शिक्षा देने की पद्धति के प्रवर्तक हैं :

(1) त्यागराज (2) श्यामाशास्त्री
(3) पुरंदर दास (4) स्वाति तिरुनाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. नीचे दी गई तालों में से चुनकर, ऐसे क्रमानुसार व्यवस्थित करें जिसमें क्रमशः

i. कोई खाली न हो ।
ii. एक खाली एक ताली हो ।
iii. दो खाली तीन ताली हो ।
iv. तीन ताली एक खाली हो ।

तालें :

A. मत्त B. गजझंपा
C. पश्तो D. सूलताल
E. खेमटा F. आड़ा चौताल

(1) C E D B (2) C E B A
(3) D A B F (4) A B D F
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. Choose the odd one in terms of 'Tala-matras' :

(1) Chanchar (2) Dhamar
(3) Sooltal (4) Deepchandi
(5) Question not attempted

85. Choose the correct pair showing the 'Taals' with maximum and minimum 'Akshar-Kaal' respectively according to the 'Panch-Jati-Bhed' of Karnatak-Music :

	Maximum Aksharas		*Minimum Aksharas*
(1)	Sankeerna Dhruv	–	Trayashra Ektal
(2)	Triput Sankeerna	–	Jhamp Trayashra
(3)	Sankeerna Atha	–	Ektal Trayashra
(4)	Sankeerna Math	–	Roopak Trayashra

(5) Question not attempted

86. The propounder of the method who considered the 'Saptak' of 'Malavgaud' as suitable for the initial 'Swarabhyas' – training in Karnatak music is

(1) Tyagraj
(2) Shyamashastri
(3) Purander Das
(4) Swati Tirunal
(5) Question not attempted

87. Choose from 'Talas' given below and arrange them in such sequence that respectively depicts :

i. Without Khali
ii. One Khali One Tali
iii. Two Khali Three Tali
iv. Three Tali One Khali

Tala :

A. Matt B. Gaj jhampa
C. Pashto D. Sooltal
E. Khemta F. Ada Chautal

(1) C E D B (2) C E B A
(3) D A B F (4) A B D F
(5) Question not attempted

88. मात्रिक छंद की दृष्टि से, निम्नलिखित दोहे की पहली से चौथी पंक्तियों में क्रमशः कितनी मात्राओं का प्रयोग हुआ है ? इनके सही क्रम को इंगित कीजिये :

"सिरी गुरु चरण सरोज रज
निज मन मुकुर सुधार
बरनौ रघुबर विमल जस
जो दायक फल चार"

(1) 13, 11, 13, 11
(2) 11, 13, 11, 13
(3) 13, 13, 11, 11
(4) 11, 11, 13, 13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. जत-ताल का प्रयोग किस सांगीतिक शैली के साथ होता है ?

(1) सादरा
(2) ध्रुपद
(3) ठुमरी
(4) विलंबित खयाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. अभिकथन (A) : संगीत के संस्थागत स्वरूप की परंपरा को केन्द्र में रखते हुए विष्णु दिगम्बर के शिष्य वी.ए. कशालकर ने प्रयाग, उत्तर प्रदेश में "प्रयाग संगीत समिति" की स्थापना की।

कारण (R) : विष्णु दिगंबर के गुरु बालकृष्ण बुवा ने बंबई में गायन-समाज की स्थापना करके संगीत प्रशिक्षण के संस्थागत स्वरूप की परंपरा का प्रारंभ किया।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. In view of 'Maatrik-Chhanda', how many 'matras' have been used in first to fourth line of the following 'Doha' ? Indicate their correct order :

"Siri Guru Charan Saroj Raj
Nij Man Mukur Sudhar
Barnav Raghubar Vimal Jas
Jo Dayak Fal Chaar"

(1) 13, 11, 13, 11
(2) 11, 13, 11, 13
(3) 13, 13, 11, 11
(4) 11, 11, 13, 13
(5) Question not attempted

89. 'Jat-Taal' is used with which musical-form ?

(1) Sadra
(2) Dhrupad
(3) Thumri
(4) Vilambit Khayal
(5) Question not attempted

90. Assertion (A) : Keeping the tradition of institutional form of music, V.A. Kashalkar, a disciple of Vishnu Digambar established "Prayag-Sangeet Samiti" in Prayag, Uttar Pradesh.

Reason (R) : Vishnu Digambar's Guru, Balkrishna Bua started the tradition of Institutional-training in Music by establishing 'Gayan-Samaj' in Bombay.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

91. निम्नलिखित बोलों द्वारा क्रमशः तबले की तकनीकी शब्दावली पहचानिए :

A. धा-तिर किड़नग तिरकिट, धा-तिर किड़नग तिरकिट, धा-तिर किड़नग

B. धीं-कड़ धिन्ना-धा धिन्ना धाति धाति धा धा तिन्ना

	A	B
(1)	कायदा,	रेला
(2)	गत,	कवित्त
(3)	रेला,	पेशकार
(4)	पेशकार,	मोहरा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. शिखर ताल की तेरहवीं मात्रा पर कौन सा वर्ण प्रयुक्त किया गया है ?

(1) धा (2) तृक
(3) तक (4) थुं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. कर्नाटक ताल पद्धति के सप्ततालों में किस अंग की अनिवार्यता है ?

(1) काकपद (2) गुरु
(3) प्लुत (4) लघु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. निम्नलिखित संगीतज्ञों को उनके घराने से सुमेलित कीजिये :

घराना		*संगीतज्ञ*
A. अजराड़ा	i.	बीरू मिश्र
B. पंजाब	ii.	किशन महाराज
C. बनारस	iii.	अल्ला रक्खा खान
D. लखनऊ	iv.	सिताब खान

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Identify the technical terms of Tabla by the following bols respectively :

A. Dha Tir Kidnag Tirkit, Dhatir Kidnag Tirkit, Dhatir Kidnag

B. Dhin-kda Dhinna-Dha Dhinna Dhati Dhati Dha Dha Tinna

	A	B
(1)	Kayada (कायदा),	Rela (रेला)
(2)	Gat (गत),	Kavitta (कवित्त)
(3)	Rela (रेला),	Peshkar (पेशकार)
(4)	Peshkar (पेशकार),	Mohra (मोहरा)

(5) Question not attempted

92. Which 'Varna' is placed on the thirteenth beat of 'Shikhar-Taal' ?

(1) Dha (2) Trik
(3) Tak (4) Thun
(5) Question not attempted

93. Which 'Anga' is mandatory in Saptataal of Karnatic Taal system ?

(1) Kakpad (2) Guru
(3) Plut (4) Laghu
(5) Question not attempted

94. Match the following musicians with their 'Gharana' :

Gharana	*Musician*
A. Ajrada	i. Beeru Mishra
B. Punjab	ii. Kishan Maharaj
C. Banaras	iii. Allah Rakha Khan
D. Lucknow	iv. Sitab Khan

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

95. राजस्थान के लोक-गीतों के साथ बज़ने वाले वाद्यों का चयन करें :

A. अलगोजा B. पैली

C. सतारा D. भूँगल

(1) A तथा B

(2) A, B तथा D

(3) B, C तथा D

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. दूरदर्शन के संबंध में कौन सा विकल्प असत्य है ?

(1) प्रसार भारती का अंग है, इसकी स्थापना 1959 में हुई ।

(2) ध्येय वाक्य – 'बहुजन हिताय बहुजन सुखाय' ।

(3) दूरदर्शन की प्रसारण धुन की रचना पं. रविशंकर ने की ।

(4) मुख्यालय नई दिल्ली में है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा "गुरु-शिष्य परंपरा के संवर्द्धन हेतु वित्तीय सहायता (रेपर्टरी अनुदान)" में गुरु को प्रदत्त अनुदान राशि कितनी है ?

(1) ₹ 5,000 प्रति माह

(2) ₹ 10,000 प्रति माह

(3) ₹ 15,000 प्रति माह

(4) ₹ 25,000 प्रति माह

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. कथन (A) : कर्नाटक संगीत में 'चतुरश्र', 'त्रयश्र' आदि जातियाँ, 'लघु' के काल की सूचक हैं ।

कथन (B) : उत्तर भारत में तीनताल को 'चतस्र' और दादरा को 'त्रयश्र' कहा है । यह ताल के हर विभाग की मात्रा संख्या को सूचित करता है ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य तथा (B) असत्य है ।

(3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य तथा (B) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Select the instruments that accompany with the folk-songs of Rajasthan :

A. Algoja B. Pailey

C. Satara D. Bhungal

(1) A & B (2) A, B & D

(3) B, C & D (4) A, B, C & D all

(5) Question not attempted

96. Which option is false regarding Doordarshan ?

(1) It is a part of Prasar Bharti and was established in 1959.

(2) Motto – 'Bahujan Hitaya Bahujan Sukhaya'.

(3) Doordarshan's signature tune was composed by Pt. Ravi Shankar.

(4) The headquarter is in New Delhi.

(5) Question not attempted

97. What is the amount of grant to a 'Guru' under the scheme of Ministry of Culture, Govt. of India's "Financial Assistance for Promotion of Guru-Shishya Parampara (Repertory Grant)" ?

(1) ₹ 5,000 per month

(2) ₹ 10,000 per month

(3) ₹ 15,000 per month

(4) ₹ 25,000 per month

(5) Question not attempted

98. Statement (A) : In Karnatak Music, 'Jatis' like 'Chaturashra', 'Trayashra' etc. indicate the time of 'Laghu'.

Statement (B) : In North India, the teental is known as 'Chatastra' and 'Dadra' is 'Trayashra'. This indicates the number of 'Matras' of each division of Taal.

(1) (A) and (B) both are true.

(2) (A) is true, but (B) is false.

(3) (A) and (B) both are false.

(4) (A) is false, but (B) is true.

(5) Question not attempted

99. नाट्यशास्त्र में वर्णित 'असंयुक्त-हस्त-क्रिया' को इंगित कीजिये :

(1) पताक (2) अंजली
(3) मकर (4) स्वस्तिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. नाट्यशास्त्र के अनुसार, भिन्न 'करणों' के संयोग से निर्मित 'करण' के प्रकारों को सुमेलित कीजिये :

	करण के प्रकार		*कितने करणों के संयोग से निर्मित*
A.	नृत्तमातृका	i.	5 करणों से अधिक
B.	कलापक	ii.	4
C.	मण्डक अथवा खण्डक	iii.	3
D.	अंगहार	iv.	2

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में 108 'करणों' तथा 32 'अंगहारों' का विवरण दिया गया है ।
कारण (R) : अंग-प्रत्यंग की विविध क्रियाओं के एकसाथ किये जाने पर 'करण' तथा 'अंगहारों' की निष्पत्ति होती है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित स्वरलिपि किस राजस्थानी लोक गीत की है ?

सा – सा नि़ | सा रे रे – | सा नि़ नि़ – | सा सा सा – |
0 × 0 ×

– – सा रे | ग – म – | म ग रे ग | सा – – सा |
0 × 0 ×

(1) कुण जी खुदाया कुआ बावड़ी जी पणिहारी
(2) म्हारी घूमर छैः नखराली ए माँ
(3) सागर पाणी भरबा जाऊं सा निज़र लग जाये
(4) कुरजां ये प्यारा भँवर मिला दीजे रे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Indicate the 'Asanyukta-hast-kriya' according to Natyashashtra :

(1) Pataak (2) Anjali
(3) Makar (4) Swastik
(5) Question not attempted

100. Match the types of 'Karan', formed by the combination of various 'Karanas', according to Natyashastra :

	Types of 'Karan'		*Combination of 'Karanas'*
A.	Nrittmatrika	i.	More than 5
B.	Kalapak	ii.	4
C.	Mandak or Khandak	iii.	3
D.	Anghaar	iv.	2

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) Question not attempted

101. Assertion (A) : 108 'Karanas' and 32 'Angaharas' are mentioned in Natyashastra.
Reason (R) : 'Karan' and 'Angahar' are formed when various actions of different body-parts are done together.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

102. The following notation represents which folk-song of Rajasthan ?

S – S Ṇ | S R R – | S Ṇ Ṇ – | S S S – |
0 × 0 ×

– – S R | G – M – | M G R G | S – – S |
0 × 0 ×

(1) Kun ji khudaya kua baawadi ji panihari
(2) Mhari ghoomar chha nakhraali-e-maa
(3) Sagar pani bharba jaau sa nijar lag jaay
(4) Kurja ye pyara bhanwar mila deeje re
(5) Question not attempted

103. ओडिसी नृत्य से संबंधित सही तथ्यों का चयन कीजिये :

A. चाली B. तेलना
C. तारीझामो D. नवताल
E. अग्रताल

(1) A तथा B (2) A, B तथा E
(3) केवल C (4) C, D तथा E
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. 'भंगी परेंग' तथा 'पुंग चोलम' नृत्य के लिये किन विद्वानों के प्रयास महत्त्वपूर्ण रहे हैं ?

(1) मकरकीर्ति तथा भूपेन हज़ारिका
(2) चक्रमणि तथा वीरभद्रमणि
(3) गंभीरसिंह तथा चंद्रकीर्ति
(4) हमीरसिंह तथा उदयसिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. संस्कृति मंत्रालय द्वारा प्रदत्त "विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को शिक्षावृत्ति योजना" में 18 से 25 आयु वर्ग के लिए देय अनुदान राशि कितनी है ?

(1) ₹ 3,000 प्रति माह
(2) ₹ 5,000 प्रति माह
(3) ₹ 7,000 प्रति माह
(4) ₹ 12,000 प्रति माह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. 'कथक' के संदर्भ में, नृत्त व नृत्य के सही युग्म का चयन कीजिये :

	नृत्य		*नृत्त*
(1)	तोड़ा	–	आमद
(2)	टुकड़ा	–	ठाठ
(3)	परन	–	सलामी
(4)	कवित्त, गत	–	ततकार
(5)	अनुत्तरित प्रश्न		

107. किस नृत्य की शैलीगत संरचना में, तंजावूर के पिल्लई-बंधुओं ने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है ?

(1) कथकलि (2) ओडिसी
(3) भरतनाट्यम् (4) कुचिपुड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. Select the correct elements associated with Odissi-dance :

A. Chaali B. Telna
C. Taarijhamo D. Navtal
E. Agrataal

(1) A and B (2) A, B and E
(3) Only C (4) C, D and E
(5) Question not attempted

104. Efforts of which scholars are important in the field of 'Bhangi-Parenga' and 'Pung-cholam' dance forms ?

(1) Makarkeerti and Bhupen Hazarika
(2) Chakramani and Veerbhadra Mani
(3) Gambheer Singh and Chandra Keerti
(4) Hameer Singh and Udai Singh
(5) Question not attempted

105. What is amount of grant to a student (18-25 years age) by the Ministry of Culture under the "Scheme for Scholarship to young artists in different cultural fields" ?

(1) ₹ 3,000 per month
(2) ₹ 5,000 per month
(3) ₹ 7,000 per month
(4) ₹ 12,000 per month
(5) Question not attempted

106. Select the correct pair of 'Nritt and Nritya' in the context of Kathak :

	Nritya		*Nritt*
(1)	Toda	–	Aamad
(2)	Tukda	–	Thaath
(3)	Paran	–	Salami
(4)	Kavitta, Gat	–	Tatkar
(5)	Question not attempted		

107. The Pillai brothers of Tanjavur have made significant contributions to the structure and form of which dance ?

(1) Kathkali
(2) Odissi
(3) Bharatnatyam
(4) Kuchipudi
(5) Question not attempted

108. मध्य प्रदेश सरकार द्वारा स्थापित 'कालिदास सम्मान', निम्नलिखित में से किन संगीतज्ञों को दिया गया है ?

A. मल्लिकार्जुन मंसूर B. कुमार गंधर्व

C. जसराज D. प्रभा अत्रे

(1) A तथा B

(2) B तथा C

(3) A, B तथा C

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. केन्द्रीय क्षेत्रीय परिषद द्वारा परिभाषित भारत के मध्य-क्षेत्र में निम्नलिखित कौन से राज्य शामिल हैं ?

A. उत्तराखंड B. उत्तर प्रदेश

C. छत्तीसगढ़ D. मध्य प्रदेश

(1) C तथा D

(2) A, C तथा D

(3) A, B तथा C

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. अभिकथन (A) : सत्रिया नृत्य, अंकिया नाट भाओना व मणिपुरी नृत्य शैली से साम्य रखता है ।

कारण (R) : सत्रिया नृत्य उपनिषद, भागवत पुराण के कथानकों के आधार पर किया जाता था ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Which of the following musicians have been awarded by 'Kalidas-Samman', instituted by the Govt. of Madhya Pradesh ?

A. Mallikarjun Mansoor

B. Kumar Gandharva

C. Jasraj

D. Prabha Atre

(1) A and B

(2) B and C

(3) A, B and C

(4) A, B, C and D all

(5) Question not attempted

109. The Central Zone for India as defined by the Central Zonal Council includes which of the following states ?

A. Uttarakhand

B. Uttar Pradesh

C. Chhattisgarh

D. Madhya Pradesh

(1) C and D

(2) A, C and D

(3) A, B and C

(4) A, B, C and D all

(5) Question not attempted

110. Assertion (A) : Satriya Dance is similar to the 'Ankiya naat bhaaona' and Manipuri dance-form.

Reason (R) : Satriya Dance was performed on the story lines of Upanishada and Bhagwat-purana.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true, but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

(5) Question not attempted

111. निम्नलिखित में से सुषिर वाद्यों को चुनिए :

i. घुरालियो ii. कमट

iii. लेजिमगरासिया iv. नागफणी

(1) केवल ii, iv (2) केवल ii, iii, iv

(3) केवल i, iv (4) केवल ii, iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. सुमेलित कीजिए :

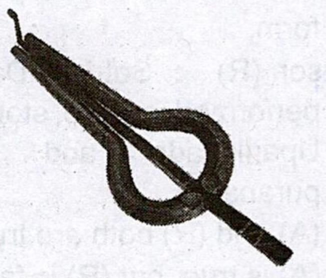
लोक सुषिर वाद्य		*निर्माण सामग्री*
A. तारपा	i.	नैसर्गिक स्वरूपयुक्त
B. नागफणी	ii.	तुंबी निर्मित
C. शंख	iii.	बाँस या लकड़ी से निर्मित
D. नड़	iv.	धातु निर्मित

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. चित्र द्वारा राजस्थानी लोक संगीत के वाद्य को पहचानिए ।



(1) श्रीमंडल (2) रमझोल

(3) हांकल (4) मोरचंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. Select the 'sushir-vadya' out of the following :

i. Ghuralio ii. Kamat

iii. Lejimgarasiya iv. Nagfani

(1) Only ii, iv (2) Only ii, iii, iv

(3) Only i, iv (4) Only ii, iii

(5) Question not attempted

112. Match the following :

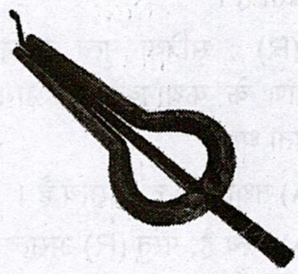
Folk 'Sushir' Instrument	*Building Material*
A. Tarpa	i. Natural made
B. Nagfani	ii. Gourd made
C. Conch shell	iii. Made of bamboo or wood
D. Nad	iv. Metal made

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) Question not attempted

113. Identify the folk instrument of Rajasthan by given picture.



(1) Shrimandal (2) Ramjhol

(3) Hankal (4) Morchang

(5) Question not attempted

114. निम्नलिखित बिंदुओं से नृत्य शैली को पहचानिए :

i. विषय वस्तु – त्रिखंडी मुद्रा, बटु नृत्य, तारीझामो

ii. नाट्यशास्त्र में वर्णित 'औड्रमागधी' वृत्ति से सम्बद्ध

iii. 1958 में आधिकारिक तौर पर शास्त्रीय नृत्य शैली में स्वीकृत

(1) भरतनाट्यम
(2) सत्रिया
(3) ओडिसी
(4) कुचिपुड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. सुमेलित कीजिए :

	नृत्यकार		*शैली*
A.	मृणालिनी साराभाई	i.	कथक
B.	मायाधर राउत	ii.	मोहिनीअट्टम
C.	कुमुदिनी लखिया	iii.	भरतनाट्यम
D.	कनक रेले	iv.	ओडिसी

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. भरतनाट्य में 'अरंगेत्रम' क्या है ?

(1) औपचारिक शिक्षा पूर्ण करने के उपरांत प्रथम मंचीय प्रस्तुति ।
(2) मंच प्रस्तुति से पूर्व नर्तक का नख-शिर शृंगार ।
(3) केवल महिलाओं द्वारा भरतनाट्यम की सामूहिक प्रस्तुति ।
(4) मुख्य गायक तथा संगतकारों द्वारा नृत्यारंभ से पूर्व की प्रस्तुति ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. Identify the Dance style by the following points :

i. Content – Trikhandi posture, Batu dance, Tarijhamo

ii. Related with 'Odhra Magdhi' Vritti, mentioned in Natyashastra

iii. Officially recognized as a classical dance form in 1958

(1) Bharatnatyam
(2) Satriya
(3) Odissi
(4) Kuchipudi
(5) Question not attempted

115. Match the following :

	Dancer		*Style*
A.	Mrinalini Sarabhai	i.	Kathak
B.	Mayadhar Raut	ii.	Mohiniattam
C.	Kumudini Lakhiya	iii.	Bharatnatyam
D.	Kanak Rela	iv.	Odissi

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

116. What is 'Arangetram' in Bharatnatyam ?

(1) First stage performance after completing formal education.
(2) Complete make up of dancer before stage performance.
(3) Group performance of Bharatanatyam only by women.
(4) Performance by the lead singer and accompanists before the dance begins.
(5) Question not attempted

117. 'रामलीला' व 'तमाशा' जैसी लोक-कला विधाएँ किस श्रेणी के अंतर्गत आती हैं ?

(1) वाद्यवृंद (2) वृंदगान
(3) गीत नाट्य (4) क्विन्टेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. पद्मश्री से सम्मानित राजस्थानी लोक संगीतज्ञों एवं उनकी विधा के सही युग्मों को इंगित कीजिए :

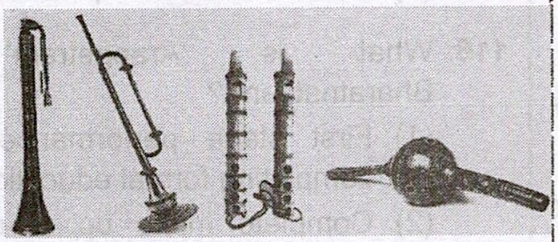
i. देवीलाल सामर – सिंधी सारंगी
ii. बतूल बेगम – मांड गायन
iii. लाखा खां – सिंधी सारंगी
iv. अल्लाजिलाई बाई – मांड गायन

(1) केवल i, iv (2) केवल ii, iii
(3) केवल ii, iii, iv (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. 'सवाई गंधर्व भीमसेन संगीत समारोह' का आयोजन किसके द्वारा किया जाता है ?

(1) भीमसेन जोशी, मुकुंद लाट चेरिटेबल ट्रस्ट
(2) चैतन्य गंधर्व, भीमसेन ट्रस्ट
(3) श्री राम संगीत कला केन्द्र
(4) आर्य संगीत प्रसारक मंडल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. निम्नलिखित वाद्यों का सही क्रम इंगित कीजिए :



(A) (B) (C) (D)

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	बांकिया,	सुरनई,	अलगोजा,	पूंगी
(2)	सुरनई,	बांकिया,	अलगोजा,	पूंगी
(3)	अलगोजा,	पूंगी,	सुरनई,	बांकिया
(4)	सुरनई,	पूंगी,	अलगोजा,	बांकिया

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. Folk-art-form 'Ramleela' and 'Tamasha' falls under the category of

(1) Orchestra (2) Vrind-Gaan
(3) Opera (4) Quintet
(5) Question not attempted

118. Indicate the correct pairs of Padma Shri Awardee Rajasthani folk musicians with their area of skill :

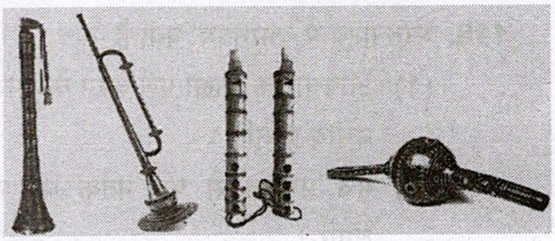
i. Devilal Samar – Sindhi Sarangi
ii. Batool Begum – Maand Gayan
iii. Lakha Khan – Sindhi Sarangi
iv. Allajilai Bai – Maand Gayan

(1) Only i, iv (2) Only ii, iii
(3) Only ii, iii, iv (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

119. 'Sawai Gandharv Bhimsen Music Festival' is being organized by

(1) Bhimsen Joshi, Mukund Laat Charitable Trust
(2) Chaitanya Gandharva, Bhimsen Trust
(3) Shri Ram Sangeet Kala Kendra
(4) Arya Sangeet Prasarak Mandal
(5) Question not attempted

120. Indicate the correct order of the following instruments :



(A) (B) (C) (D)

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	Bankiya,	Surnai,	Algoja,	Pungi
(2)	Surnai,	Bankiya,	Algoja,	Pungi
(3)	Algoja,	Pungi,	Surnai,	Bankiya
(4)	Surnai,	Pungi,	Algoja,	Bankiya

(5) Question not attempted

121. 'सिकंदराबाद' में आयोजित 'संगीत समारोह' को इंगित कीजिए :
(1) नाद निरंजनम (2) कला सागरम्
(3) जहान-ए-खुसरो (4) आदि-अनंत समारोह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. कौन सा विकल्प "हरवल्लभ संगीत समारोह" से सुसंबद्ध नहीं है ?
(1) हरवल्लभ संगीत समारोह 1875 से आयोजित किया जा रहा है ।
(2) शास्त्रीय संगीत प्रस्तुति तथा प्रतियोगिता दोनों का आयोजन होता है ।
(3) संस्था द्वारा संगीत संबंधी अभिलेखागार तथा पुस्तकालय भी संचालित किया जाता है ।
(4) 1965 से पंजाब सरकार इसका आयोजन करती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. केन्द्रीय 'संगीत नाटक अकादमी – रत्न सदस्य' – 2023 से सम्मानित कलाकार को इंगित कीजिए :
(1) जाकिर हुसैन (2) आशा भोंसले
(3) प्रभा अत्रे (4) राजा-राधा रेड्डी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. निम्नलिखित में से कौन सा लोक गीत कहरवा ताल में बद्ध नहीं है ?
(1) सागर पाणी भरबा जाऊं सा
(2) दल बादली रो पाणी सैंया कुण तो भरे
(3) जला रे मैं तो राज रा डेरा निरखण आई
(4) खेलण द्यो गणगौर भंवर म्हाने
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. आकाशवाणी द्वारा संगीत के 'अखिल भारतीय कार्यक्रम' का आरंभ कब एवं किसके द्वारा किया गया ?
(1) बी.वी. केसकर – 1952
(2) पं. रविशंकर – 1956
(3) लालमणि मिश्र – 1974
(4) गजानन बुवा जोशी – 1980
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. Indicate the 'Music Festival' organised in Secunderabad :
(1) Nada Niranjnam
(2) Kala Sagaram
(3) Jahan-e-Khusrou
(4) Aadi-Anant Festival
(5) Question not attempted

122. Which option is not related to the Harvallabh music festival ?
(1) Harvallabh music festival is being organized since 1875.
(2) Both classical music performances and competitions are being organized.
(3) Musical archives and library is also run by the organisation.
(4) The festival is organized by Punjab government since 1965.
(5) Question not attempted

123. Indicate the artist honoured with Kendriya 'Sangeet Natak Akademi Ratna Sadasya' – 2023 :
(1) Zakir Hussain
(2) Asha Bhonsle
(3) Prabha Atre
(4) Raja-Radha Reddy
(5) Question not attempted

124. Which of the following folk song is not set in Taal Keharwa ?
(1) Sagar Pani Bharba Jaun Sa
(2) Dal Baadli Ro Pani Saiyan Kun to Bhare
(3) Jala Re Mai To Raj Ra Dera Nirkhan Aai
(4) Khelan Dyo Gangour Bhanwar Mhane
(5) Question not attempted

125. When and by whom was the 'National Programme of Music' initiated by 'Akashvani' ?
(1) B.V. Keskar – 1952
(2) Pt. Ravi Shankar – 1956
(3) Lalmani Mishra – 1974
(4) Gajanan Bua Joshi – 1980
(5) Question not attempted

126. 'सद्राग चंद्रोदय' के अनुसार, षड्ज, मध्यम और पंचम जब अपनी अंतिम श्रुति से पूर्ववर्ती (उपान्त्य) श्रुति पर स्थिर होते हैं; तो उन्हें कहते हैं

(1) कोमल (2) प्लुत
(3) स्वरित (4) लघु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. पार्श्वदेव के अनुसार, जो स्वर नाभि से उठी हुई वायु द्वारा होठ, कंठ, शिर और हृदय इन स्थानों से उत्पन्न होता है; वह है

(1) षड्ज (2) पंचम
(3) गंधार (4) रिषभ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. सुधाकलश के ग्रंथ में, निम्नलिखित में से किन विषयों पर चर्चा की गई है ?

A. उत्तर भारतीय राग भीमपलासी
B. पखावज
C. वीणा के तार पर 'स्वर' स्थापना
D. मेल-राग वर्गीकरण

(1) केवल B
(2) केवल C तथा D
(3) केवल A तथा B
(4) केवल B, C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. अभिकथन (A) : पुण्डरीक विट्ठल ने 'प्रथम गतिक मध्यम' को 'मनु-मध्यम' तथा 'द्वितीय गतिक मध्यम' को 'पक्षान्तिक-मध्यम' भी कहा है ।

कारण (R) : पुण्डरीक विट्ठल ने विकृत-स्वरों के लिये 'एक-गतिक', 'द्वि-गतिक' आदि संज्ञाओं का प्रयोग किया है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. According to 'Sadrag Chandrodaya' when Shadaj, Madhyam and Pancham are placed before (on upantya shruti) their final shruti, they are called

(1) Komal (2) Plut
(3) Swarit (4) Laghu
(5) Question not attempted

127. According to Parshvdeo, the 'swara' that rises from navel and is produced in lips, throat, head and heart is called

(1) Shadaj (2) Pancham
(3) Gandhar (4) Rishabha
(5) Question not attempted

128. Which of the following topics have been discussed in the text of Sudha Kalash ?

A. North Indian Raga-Bheempalasi
B. Pakhawaj
C. Placement of 'swaras' on the wire of Veena
D. Mela-raga classification

(1) B only (2) C & D only
(3) A & B only (4) B, C & D only
(5) Question not attempted

129. Assertion (A) : Pundrik Vitthal has mentioned 'Pratham-Gatik Madhyam' as 'Manu-Madhyam' and 'Dvitiya-Gatik-Madhyam' as 'Pakshantik-Madhyam'.

Reason (R) : Pundrik Vitthal has used the term, 'Ekgatik', 'Dvigatik' for 'Vikrit-Swaras'.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

130. सोमनाथ ने 'वज्रथाट' किसे कहा है ?
(1) द्वादश स्वर मूर्च्छना
(2) थाट राग पद्धति
(3) सारिकाविहीन वीणा
(4) अचल थाट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. अभिकथन (A) : बृहस्पति के अनुसार, 'ग-श्रुत्यंतर' प्रत्येक चतुश्रुतिक-स्वर के आदि व अंत में रहता है ।
कारण (R) : बृहस्पति के अनुसार, 'ग-श्रुत्यंतर' प्रमाण श्रुति अंतराल है ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. निम्नलिखित संस्कृत ग्रंथों को उनके हिंदी भाषा अनुवादकों से सुमेलित कीजिये :

	ग्रंथ		*अनुवादक*
A.	संगीत दर्पण	i.	गुणवंत व्यास
B.	चतुर्दण्डि प्रकाशिका	ii.	आचार्य बृहस्पति
C.	संगीत समय सार	iii.	श्रीकृष्ण नारायण रातनजनकर
D.	श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्	iv.	विश्वम्भरनाथ भट्ट

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. शारंगदेव ने 'अंतरमार्ग' संज्ञा का प्रयोग किसके लिये किया है ?
(1) मार्गीय संगीत (2) मार्गीय ताल
(3) मूर्च्छना (4) जाति लक्षण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. What has Somnath called a 'Vajrathaat' ?
(1) Dvadash Swara Murchna
(2) Thaat-Raga system
(3) Fretless Veena
(4) Achal Thata
(5) Question not attempted

131. Assertion (A) : According to Brihaspati, 'Ga-shrutyantar' is present at the end and beginning of every 'Chatushrutik-swara'.
Reason (R) : According to Brihaspati 'Ga-Shrutyantar' is a 'Praman-shruti' interval.
(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

132. Match the following Sanskrit texts with their Hindi translators :

	Texts		*Translators*
A.	Sangeet Darpan	i.	Gunvant Vyas
B.	Chaturdandi Prakashika	ii.	Acharya Brihaspati
C.	Sangeet Samaya Sar	iii.	Shri Krishna Narayan Ratanjankar
D.	Shrimallakshya Sangeetam	iv.	Vishwambhar Nath Bhatt

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) Question not attempted

133. Sharangdev has used the term 'Antar-marg' for
(1) Margiya Sangeet
(2) Margiya Taal
(3) Murchna
(4) Jati Lakshan
(5) Question not attempted

134. भरतोक्त 18 जातियों में, वह कौन सा स्वर है जिसका 'न्यास-स्वर' के रूप में सर्वाधिक प्रयोग हुआ है ?
(1) षड्ज (2) गंधार
(3) मध्यम (4) पंचम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. दक्षिणात्य की संगीत-त्रिमूर्ति की कृतियों के संदर्भ में निम्नलिखित कौन सा तथ्य सही नहीं है ?
(1) इनकी कृतियों में 'चिट्टा स्वर' का प्रयोग निषिद्ध है ।
(2) त्यागराज के 'पंचरत्न कीर्तन' में, 'मुक्तायि' का प्रयोग किया जाता है ।
(3) दीक्षितार की कृतियों की भाषा संस्कृत है ।
(4) त्यागराज व श्यामाशास्त्री की कृतियाँ तेलुगू भाषा में हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. दत्तिलम में वर्णित विषय सामग्री से भिन्न विकल्प को इंगित कीजिए ।
(1) सात गीतक – मद्रक, अपरांतक, उल्लोप्यक, प्रकरी, औवेणक, रोविंदक, उत्तर
(2) पाँच गीतियाँ – शुद्धा, भिन्ना, गौड़ी, वेसरा, साधारणी
(3) मंद्र, मध्य, तार के स्थान भेद से 66 श्रुतियाँ
(4) यथाक्षर मार्ग तालों में 'सूत्र' – "सं श ता श" का प्रयोग क्रमशः 'सन्निपात, शम्या, ताल, शम्या' के लिए किया गया है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. अभिकथन (A) : भरत ने षड्ज-मध्यमा-जाति में 'सा रे ग म प ध नि' ये सात अंश-स्वर बताये हैं ।
कारण (R) : जाति-गान में, अधिकांश जातियों में एक से अधिक अंश-स्वर माने गये हैं ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. Which 'swara' is used the most as 'Nyas-swara' in the 18 Jatis of Bharat ?
(1) Shadaj (2) Gandhar
(3) Madhyam (4) Pancham
(5) Question not attempted

135. Which of the following facts is not correct regarding the works of South-Indian Music-Trinity ?
(1) Use of 'chitta-swara' is prohibited in their works.
(2) 'Muktayi' is used in Tyagraja's Panchratna Keertan.
(3) Language of the 'Krities' of Dikshitar is Sanskrit.
(4) Language of the 'Krities' of Tyagraja and Shyamashastri is Telugu.
(5) Question not attempted

136. Indicate the option which is not matched with the content mentioned in Dattilam.
(1) Seven Geetak – Madrak, Aprantak, Ullopyak, Prakri, Ovenak, Rovindak, Uttar
(2) Five Geetis – Shuddha, Bhinna, Goudi, Vesra, Sadharni
(3) Mentioned 66 shruties on the basis of Mandra, Madhya, Taar sthanas.
(4) In Yathakshara Marg Taala the 'Sutra' – "San Sha Ta Sha" is given for 'Sannipat, Shamya, Taal, Shamya' respectively.
(5) Question not attempted

137. Assertion (A) : Bharat has given 7 Ansha-swaras – 'SRGMPDN' in 'Shadaj-Madhyama-Jati'.
Reason (R) : Most of the 'Jatis' have more than one Ansha-swara in Jati-Gaan.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

138. 'नारद' के संबंध में असत्य कथन को इंगित कीजिए ।
(1) नारद कृत 'पंचम-सार-संहिता' में 6 राग और 36 रागिनियों के सचित्र ध्यान मंत्र वर्णित हैं ।
(2) नारद कृत संगीत मकरंद में 8 राग और 24 रागिनियों का वर्णन है ।
(3) नारद कृत नारदीय शिक्षा में 7 स्वर, 3 ग्राम, 21 मूर्च्छना, 49 तान के समूह को 'स्वर-मण्डल' कहा गया है।
(4) नारद कृत 'राग-सागर' ग्रंथ को 'भरत-कोहल संवाद' भी कहा गया है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. 'रागमाला' नामक ग्रंथ किन-किन लेखकों के नाम से प्राप्त होता है ?
i. तानसेन ii. पुंडरीक विट्ठल
iii. लोचन iv. पं. रविशंकर
(1) केवल i, iv (2) केवल ii, iii, iv
(3) केवल i, ii, iv (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिये :
A. प्रणव भारती B. नर्तन निर्णय
C. संगीत क्रमदीपिका D. चतुर्दण्डि प्रकाशिका
(1) D C B A
(2) C B D A
(3) A B C D
(4) B C D A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. बृहद्देशी में वर्णित गीतियों में राग संख्या के सही युग्मों को इंगित कीजिए ।
i. शुद्धा – 5 ii. भिन्ना – 5
iii. गौड़ – 3 iv. राग – 8
v. साधारणी – 7 vi. भाषा – 16
vii. विभाषा – 12
(1) केवल ii, iii, iv, v
(2) केवल i, vi, vii
(3) सभी i, ii, iii, iv, v, vi, vii
(4) केवल i, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. Indicate the false statement related to 'Narada'.
(1) 'Pancham-Saar-Sanhita' of Narada contains illustrated Dhyan-Mantra of 6 Raga and 36 Raginis.
(2) 8 Raga and 24 Raginis are described in Sangeet Makrand of Narada.
(3) In Nardiya Shiksha of Narada, the group of 7 swara, 3 gram, 21 Murchna, 49 Taan is called 'Swar-Mandal'.
(4) The 'Rag-Sagar' text of Narada is also known as 'Bharat-Kohal Samvad'.
(5) Question not attempted

139. The text 'Ragmala' is found under the names of which authors ?
i. Tansen ii. Pundrik Vitthal
iii. Lochan iv. Pt. Ravishankar
(1) Only i, iv (2) Only ii, iii, iv
(3) Only i, ii, iv (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

140. Arrange the following texts in the chronological order :
A. Pranav Bharti
B. Nartan Nirnaya
C. Sangeet Kramdeepika
D. Chaturdandi Prakashika
(1) D C B A
(2) C B D A
(3) A B C D
(4) B C D A
(5) Question not attempted

141. Indicate the correct pairs of Geetis mentioned in Brihaddeshi on the basis of number of Ragas.
i. Shuddha – 5 ii. Bhinna – 5
iii. Goud – 3 iv. Raga – 8
v. Sadharni – 7 vi. Bhasha – 16
vii. Vibhasha – 12
(1) Only ii, iii, iv, v
(2) Only i, vi, vii
(3) All i, ii, iii, iv, v, vi, vii
(4) Only i, iv
(5) Question not attempted

142. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) विनायकराव पटवर्धन – पद्म भूषण
(2) राजाभैया पुंछवाले – संगीत नाटक अकादमी अवार्ड
(3) अमान अली खाँ – पद्म विभूषण
(4) बड़े गुलाम अली खाँ – पद्म भूषण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. निम्नलिखित कथन किस संगीतज्ञ से संबंधित हैं ?

i. 'ठुमरी तरंगिणी' तथा 'ध्रुपद-धमार गायन' पुस्तक के लेखक ।
ii. 'माधव संगीत विद्यालय' के प्राचार्य रहे ।
iii. भातखण्डे से स्वरलिपि प्रशिक्षण हेतु मुंबई गए ।

(1) एस.एन. रातनजनकर
(2) राजाभैया पुंछवाले
(3) विनायकराव पटवर्धन
(4) ओंकारनाथ ठाकुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. डॉ. प्रेमलता शर्मा द्वारा सम्पादित ग्रंथ कौन सा है ?

(1) एकलिंगमहात्म्य
(2) गीत गोविंद की 'रसिक-प्रिया' टीका
(3) सूड प्रबन्ध
(4) संगीत क्रमदीपिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. नाट्यशास्त्र के वर्ण्य विषय के अनुसार कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(1) 28वाँ अध्याय – रस के लक्षण
(2) 29वाँ अध्याय – ध्रुवा के लक्षण
(3) 32वाँ अध्याय – जातियों के रस, 33-अलंकार
(4) 33वाँ अध्याय – गायक-गायिका के गुण-दोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. Which of the following pairs is not correctly matched ?

(1) Vinayakrao Patvardhan – Padma Bhushan
(2) Raja Bhaiya Punch Wale – Sangeet Natak Academy Award
(3) Amaan Ali Khan – Padma Vibhushan
(4) Bade Gulam Ali Khan – Padma Bhushan
(5) Question not attempted

143. Following statements are associated with which musician ?

i. Author of the book 'Thumri-Tarangini' and 'Dhrupad-Dhamar Gayan'.
ii. Held the position of Principal in 'Madhav Music School'.
iii. Went Mumbai to receive training of Notation from Bhatkhande.

(1) S.N. Ratanjankar
(2) Raja Bhaiya Punch wale
(3) Vinayakrao Patvardhan
(4) Omkarnath Thakur
(5) Question not attempted

144. Which book is edited by Dr. Premlata Sharma ?

(1) Ekling Mahatmya
(2) 'Rasik-Priya' Annotation on Geet Govindham
(3) Sud Prabandha
(4) Sangeet Kramdeepika
(5) Question not attempted

145. Which pair is correctly matched according to the content mentioned in Natyashastra ?

(1) 28th Chapter – Rasa Lakshna
(2) 29th Chapter – Lakshnas of Dhruva
(3) 32nd Chapter – Rasa of Jaties, 33 Alankara
(4) 33rd Chapter – Merits-Demerits of Gayak-Gayika
(5) Question not attempted

146. कुमार गंधर्व की रचनाओं का संकलन ग्रंथ है :

(1) राग विलास

(2) अनूप राग विलास

(3) सृजन मंजूषा

(4) नवीन लोकराग संग्रह

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. भारतीय संगीत का कौन सा ग्रन्थ प्रश्नोत्तर शैली में लिखित है ?

(1) ताल परिचय

(2) श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्

(3) भातखण्डे संगीतशास्त्र

(4) गीत गोविन्द

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति-क्रमिक पुस्तक मालिका (भाग 1 से 6) मूल रूप से किस भाषा में लिखी गई हैं ?

(1) बांग्ला (2) कन्नड़

(3) मराठी (4) हिन्दी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. पार्श्वदेव के अनुसार, 'ग्रामणी-स्वर' का निम्नलिखित में कौन सा लक्षण सही नहीं है ?

(1) षड्ज तथा मध्यम ग्राम के चौदह स्वर, 'ग्रामणी-स्वर' हैं ।

(2) जिन दो स्वरों में 'राग-संवाद' तथा 'स्वर-संवाद' दोनों हों ।

(3) 'ग्रामणी-स्वर' सदैव 'चतुश्रुतिक' होता है ।

(4) 'सप्तक' में उसके दो 'संवादी-स्वर' होते हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. कथन I : मुत्तुस्वामी दीक्षितार के गुरु चिदम्बरनाथ योगी थे ।

कथन II : त्यागराज के गुरु श्री रामकृष्णानंद थे ।

(1) कथन I सत्य है, किन्तु II असत्य है ।

(2) कथन I और II दोनों सत्य हैं ।

(3) कथन I असत्य है, किन्तु II सत्य है ।

(4) कथन I और II दोनों असत्य हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Which book is a compilation of the compositions of Kumar Gandharva ?

(1) Raga Vilas

(2) Anup Raga Vilas

(3) Srijan Manjusha

(4) Naveen Lok Raga Sangrah

(5) Question not attempted

147. Which treatise of Indian Music is written in Question-Answer style ?

(1) Taal Parichay

(2) Shrimallakshya Sangeetam

(3) Bhatkhande Sangeetshashtra

(4) Geet Govind

(5) Question not attempted

148. The Books Hindustani Sangeet Paddati-Kramik Pustak Malika (Part I to 6) were originally written in which language ?

(1) Bangla (2) Kannada

(3) Marathi (4) Hindi

(5) Question not attempted

149. Which of the following characteristics of 'Gramni-Swara' is not correct according to Parshvadev ?

(1) Fourteen swaras of 'Shadaj and Madhyam Gram' are 'Gramni-Swaras'.

(2) The two notes which have both 'Raga-Samvad' and 'Swara-Samvad'.

(3) The 'Gramni-Swara' is always 'Chatushrutik'.

(4) It contains two 'Samvadi-Swaras' in a 'Saptak'.

(5) Question not attempted

150. Statement I – Chidambernath Yogi was the Guru of Muttuswami Dixitar.

Statement II – Shree Ramkrishna Nand was the Guru of Tyagraj.

(1) Statement I is true, but II is false.

(2) Statement I and II both are true.

(3) Statement I is false, but II is true.

(4) Statement I and II both are false.

(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK